

اصول التجويد

دوم

مؤلف

مولانا قاری جمشید علی صنا استاد تجوید و قرآن
کابل افغانستان یو بیسند

ناشر

مکتبہ رشیدیہ کابل (پو)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا

محقق جزری فرماتے ہیں

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَّازِمٌ
مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ اِسْمُ

قرآن پاک کو تجوید سے پڑھنا نہایت ضروری ہے، جو شخص قرآن پاک کو
تجوید سے نہ پڑھے وہ گنہگار ہے

أُصُولُ التَّجْوِيدِ

مُرْتَبُ

مولانا قاری جمشید علی صاحب

استاذ تجوید و قراءت دارالعلوم دیوبند

ناشر

مکتبہ رشیدیہ دیوبند

۵۴ ۷۵ ۲۳

پیش لفظ



ابج تقریباً گیارہ سال پہلے احقر نے تجوید کے بعض ضروری مسائل کو استاد محترم مولانا قاری حفظ الرحمن صاحب کے جامع اور مختصر الفاظ میں مرتب کر کے اصول التجوید کے نام سے طبع کیا تھا۔ اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہے کہ اس نے اس مختصر رسالہ کو قبول عام عطا فرمایا اور کہتے ہی مدارس میں اس کو داخل نصاب کیا گیا۔

بعض احباب نے یہ خواہش ظاہر کی کہ اگر اس رسالے میں صفات لازماً جائیں تو اس کی افادیت بڑھ جائے گی اور اس کی خوبیوں میں اضافہ ہو جائے گا۔ احقر کے دل میں بھی کئی سال سے یہ داعیہ تھا کہ باقی مسائل کو بھی اسی طرح مختصر اور جامع الفاظ میں جمع کر دیا جائے تاکہ طلباء تجوید کے تمام مسائل کو آسانی سے سمجھ سکیں اور یاد کر سکیں اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہے کہ اس نے اپنی کتاب کے خدمت گاروں کی فہرست میں احقر کا نام شامل فرمانے کے لیے اس خدمت کی بھی توفیق عطا فرمائی۔ اور اس کی پاک ذات سے اجر و ثواب کی امید رکھتے ہوئے اب اس کی اشاعت کی جا رہی ہے۔

اس کا نام اصول التجوید دوم تجویز کیا گیا ہے اور اسی لیے پہلے رسالے کے ساتھ اول کا اضافہ کیا گیا ہے۔

بلاشبہ یہ قرآن ہی کا اعجاز ہے کہ مجھ جیسے بے علم اور ناکارہ کو بھی اس مبارک خدمت کی توفیق میسر آئی۔ دعا ہے کہ حق تعالیٰ شانہ اپنے فضل و کرم سے اسے بھی طالبین تجوید کے لیے نفع بخش بنائے اور قرآن پاک کی اس خدمت کو قبول فرما کر میرے لیے ذخیرہ آخرت بنائے آمین

جمشید علی قاسمی عفا اللہ عنہ
مدرس تجوید و قرأت دار العلوم دیوبند
۲ صفر ۱۴۱۲ھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی عَبْدِكَ الْبَرِّ الْكَفِّ الْخَطِيْئِ اَمَّا بَعْدُ

مقدمہ علم تجوید

کسی علم کو شروع کرنے سے پہلے جن چیزوں کا جانا ضروری ہے انکو مقدمہ کہتے ہیں

- تجوید کے معنی : ——— عمدہ کرنا ، اچھا کرنا
 تجوید کی تعریف : ——— ہر حرف کو اپنے مخرج سے تمام صفات کیساتھ ادا کرنا۔
 تجوید کا موضوع : ——— قرآن پاک کے حروف تہجی (ا، ب، ت، ث، وغیرہ)
 تجوید کی غرض : ——— قرآن پاک کو صحیح پڑھنا۔
 تجوید کا فائدہ : ——— دونوں جہاں میں کامیابی حاصل کرنا۔
 تجوید کا ماخذ : ——— یہ علم اللہ تعالیٰ کی طرف سے نازل کیا گیا ہے۔
 تجوید کے ارکان : ——— تجوید کے چار رکن ہیں۔
 ① حروف کے مخرج کا جاننا ② حروف کی صفات کا پہچاننا۔
 ③ لکرائے کی صورت میں حروف کے قواعد کا جاننا ④ ماہر اُستاد سے
 سیکھنا اور زبان سے مشق کرنا۔

فائدہ

امام حفصؒ کے دو طریق مشہور ہیں ”شاطبی اور حنبل“
 ہم امام حفصؒ کی روایت بطریق شاطبی پڑھتے ہیں۔

لحن کا بیان

لحن کے معنی :- غلطی کرنا
 لحن کی تعریف :- تجوید کے خلاف قرآن پڑھنا یا غلط پڑھنا
 لحن کی دو قسمیں ہیں :- لحن جلی - لحن خفی
 لحن جلی - وہ غلطی ہے جس سے لفظ بدل جائے معنی بدلیں یا نہ بدلیں۔
 لحن جلی کی چار صورتیں ہیں

- ① ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدل دینا جیسے اَلْحَمْدُ کو اَلْهَمْدُ پڑھ دینا
- ② کسی حرف کو بڑھا دینا جیسے اَلْحَمْدُ لِلّٰہ کو اَلْحَمْدُ لِلّٰہِی پڑھ دینا۔
- ③ کسی حرف کو گٹھا دینا جیسے لَمْ یُولَدْ کو لَمْ یُولَدْ پڑھ دینا۔
- ④ زبر، زیر، پیش، جزم میں سے ایک کو دوسرے کی جگہ پڑھ دینا جیسے اِیَّاكَ کو اِیَّاكَ، اِہْدِنَا کو اِہْدِنَا، اَنْعَمْتَ کو اَنْعَمْتُ، جَمَعَ کو جَمَعَ اور فَعَلْنَا کو فَعَلْنَا پڑھ دینا۔

لحن خفی - وہ غلطی ہے جس سے لفظ تو نہ بدلے البتہ حرفوں کے حسین ہونیکے جو قاعدے مقرر ہیں ان کے خلاف ہو جائے جیسے اخفار کی جگہ اظہار، اظہار کی جگہ اخفار، پُر کی جگہ باریک، باریک کی جگہ پُر، اور طوّل تو شرط کی جگہ قصر اور قصر کی جگہ طوّل

لہ لحن جلی کے معنی ہیں کھلی اور ظاہر غلطی۔ کیونکہ اس قسم کی غلطی کو ہر شخص سمجھ جاتا ہے خواہ وہ قاری ہو یا نہ ہو۔ لحن خفی کے معنی پوشیدہ اور چھپی غلطی۔ کیونکہ اس قسم کی غلطی کو ہر آدمی نہیں سمجھ پاتا۔ صرف قاری سمجھ سکتا ہے۔ تنبیہ :- لحن خفی کو چھوٹی اور چھپی غلطی سمجھ کر اس کی طرف سے لاپرواہی نہ کرنا بڑی غلطی ہے۔ لہ حرفوں کے حسین ہونے کے قاعدوں سے مراد صفات عارضہ ہیں۔ ۱۲۔

توسط اور معسوف حرکت کو مجہول پڑھنا۔
حکم: لحن جہلی کے ساتھ قرآن پاک پڑھنا اور سننا دونوں حرام ہے
 اور لحن خفی کے ساتھ پڑھنا، سننا، مکروہ ہے۔

اعوذ باللہ اور بسم اللہ کا بیان

پہلے حصہ اول سے اس بیان کو یاد کیا جائے

اگر قرآن پاک کسی سورت سے پڑھنا شروع کرے تو اَعُوْذُ بِاللّٰهِ اور
 بِسْمِ اللّٰهِ پڑھنے کی چار صورتیں ہیں۔

① فصلِ کل: یعنی الرَّحْمٰنِ اور الرَّحِيْمِ دونوں پر وقف کرنا۔ اس کو
 قِفْ وقف بھی کہتے ہیں۔

② وصلِ کل: یعنی الرَّحْمٰنِ کو بسم اللہ سے اور الرَّحِيْمِ کو سورت سے
 ملا کر پڑھنا۔ اس کو ”وصل وصل بھی کہتے ہیں۔

③ فصلِ اوّل وصلِ ثانی: یعنی الرَّحْمٰنِ پر وقف کرنا اور الرَّحِيْمِ کو
 سورت سے ملا کر پڑھنا۔ اس کو ”قِف وصل بھی کہتے ہیں۔

④ وصلِ اوّل فصلِ ثانی: یعنی الرَّحْمٰنِ پر وصل کرنا اور الرَّحِيْمِ پر
 وقف۔ اس کو ”وصل وقف بھی کہتے ہیں۔

اس حالت میں چاروں صورتیں جائز ہیں، مگر بہتر ”فصلِ اوّل وصلِ ثانی“
 ہے۔ لیکن سورہ محمد کے شروع میں بِسْمِ اللّٰهِ کا سورت سے فصل بہتر ہے۔

تنبیہ: لیکن اگر سورہ براءت سے پڑھنا شروع کرے تو اس وقت صرف

لہ قِف کے معنی ہیں ٹھہرو، لے وصل کے معنی ہیں وصل کرو۔

دوہی صورتیں نکلتی ہیں اور دونوں جائز ہیں۔ وصل اور فصل۔

اور اگر کسی سورت کے درمیان سے پڑھنا شروع کرے اور اَعُوذ کے ساتھ بِسْمِ اللہ بھی پڑھے تو وہاں بھی چار صورتیں نکلتی ہیں جن میں سے صرف دو صورتیں جائز ہیں۔ ”فصل کل اور وصل اول فصل ثانی“ اور دو صورتیں یعنی وصل کل اور فصل اول وصل ثانی جائز نہیں۔

اور اگر اَعُوذ کے ساتھ بِسْمِ اللہ نہ پڑھے تو اس وقت صرف دوہی صورتیں نکلتی ہیں اور دونوں جائز ہیں۔

① فصل: یعنی الرَّحِيمِ پر وقف کر کے آیت کو دوسرے سانس میں شروع کرنا
 ② وصل: یعنی الرَّحِيمِ کو آیت سے ملانا۔ مگر اس کے لیے شرط یہ ہے کہ آیت کے شروع میں نہ تو اللہ تعالیٰ کے پاک ناموں میں سے کوئی نام ہو جیسے اللہ الرَّحْمٰن وغیرہ۔ اور نہ ایسا لفظ ہو جس سے اللہ تعالیٰ کی پاک ذات کی طرف اشارہ ہوتا ہو جیسے اَلَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ فِيں اَلَّذِي اور لَهٗ الْمُلْكُ اور اِلَيْهِ يَرْجِعُ فِيں لَهٗ اور اِلَيْهِ وغیرہ۔

اور اگر پڑھتے پڑھتے کوئی سورت پیچ میں شروع ہو گئی تو اس حالت میں بھی چار صورتیں نکلتی ہیں۔

① فصل کل: یعنی سورۃ کے آخر اور الرَّحِيمِ دونوں پر وقف کرنا۔
 ② وصل کل: یعنی سورۃ کے آخر کو بِسْمِ اللہ سے اور الرَّحِيمِ کو سورۃ سے ملا کر پڑھنا۔

یہ کیونکہ اگر الرَّحِيمِ کا الرَّحْمٰن سے وصل ہوگا تو غیر مناسب معنی کا وہم لازم آئے گا یعنی یہ کہ الرَّحِيمِ کی طرح الرَّحْمٰن بھی شیطان مردود کی صفت ہے (نعوذ باللہ) ایسے ہی لَهٗ الْمُلْكُ اور اِلَيْهِ يَرْجِعُ وغیرہ کو سمجھ لینا چاہیے۔ اور لفظ اللہ سے وصل کی صورت میں اگرچہ وہم نہیں ہوتا کیونکہ لفظ اللہ باری تعالیٰ ہی کے لیے خاص ہے مگر بے ادبی لازم آئے گی اس لیے اس میں بھی وصل جائز نہیں ۱۲

۳) فصل اول وصل ثانی : یعنی سورۃ کے آخر پر وقف اور التَّحْجِیم کو سورۃ سے ملا کر پڑھنا۔
 ۴) وصل اول فصل ثانی : یعنی سورۃ کے آخر پر وصل اور التَّحْجِیم پر وقف کرنا

ان میں سے پہلی تین صورتیں جائز ہیں جن میں سے ”فصل اول وصل ثانی“ بہتر ہے اور چوتھی صورت جائز نہیں۔

لیکن اگر پڑھتے پڑھتے سورۃ براءت شروع ہو جائے تو وہاں تین صورتیں جائز نہیں۔ بلکہ وہاں دوسری تین صورتیں ہوں گی وقف، وصل، سکتے، جس پر جی چاہے عمل کرے مگر وقف بہتر ہے۔

فاعدہ : اَعُوْذُ بِاللّٰہِ اور بِسْمِ اللّٰہِ کو چاہے آہستہ پڑھے یا بلند آواز سے مگر بہتر یہ ہے کہ قراءت کے تابع رہے۔ یعنی اگر قراءت آہستہ سے ہو تو انھیں بھی آہستہ سے پڑھیں اور اگر قراءت بلند آواز سے ہو تو یہ بھی بلند آواز سے پڑھی جائیں۔ البتہ نماز کی حالت میں یہ آہستہ ہی پڑھی جائیں گی۔

مسئلہ تراویح : امام عاصمؒ جن کی روایت حفصؒ تمام دنیا میں پڑھی جاتی ہے انہوں نے ہر سورت کے شروع میں بسم اللہ نبی کریم صلی اللہ علیہ سے نقل کی ہے۔ اس لیے ان کے نزدیک ہر سورت کے شروع میں بسم اللہ پڑھنا ضروری ہے۔ اور امام ابوحنیفہؒ کے نزدیک بسم اللہ قرآن پاک کا جز ہے اور صرف ایک آیت ہے۔ ہر سورت کا جز نہیں ہے۔ اس لیے ان کے نزدیک کسی ایک سورت کے شروع میں بسم اللہ پڑھ لینا کافی ہے۔ تراویح میں امام کو کسی ایک سورت کے شروع میں بسم اللہ بلند آواز سے ضرور پڑھنی چاہیے تاکہ مقتدیوں کا قرآن پاک بھی پورا ہو جائے۔ لیکن اگر کوئی تراویح میں روایت کو پورا کرنے کے شوق میں ہر سورت کے شروع میں بسم اللہ بلند آواز سے پڑھے تو اس کو نئی بات سمجھ کر جھگڑا پیدا کرنا مناسب نہیں۔ (فتاویٰ رشیدیہ حصہ اول ص ۳۸) تنبیہ : بسم اللہ بلند آواز سے پڑھنے کے لیے ہمیشہ ایک ہی سورت کا متعین کر لینا علماء کے نزدیک ناپسندیدہ ہے۔

حُرُوف اور مَخارج

حروف: حرف کی جمع ہے۔ حرف کے معنی لغت میں طرف اور کنارہ۔
اصطلاحی معنی: انسان کی اس آواز کا نام ہے جو ایک خاص انداز
سے کسی متعین یا غیر متعین مخرج پر پھیرے۔

حروف کی دو قسمیں ہیں: ————— اصلی، فرعی۔

حروف اصلی: وہ حروف ہیں جو صرف اپنے مخرج سے نکلیں۔
حروف فرعی: وہ حروف ہیں جو دو اصلی حروف کے مخرج کے درمیان سے نکلیں
مخارج: مخرج کی جمع ہے۔ مخرج کے معنی ہیں نکلنے کی جگہ۔
اصطلاح میں: جس جگہ سے کوئی حرف نکلتا ہے اس کو مخرج کہتے ہیں۔

مخرج کی شروع میں دو قسمیں ہیں، مخرجِ محقق مخرجِ مقدّر
مخرجِ محقق: خلقِ زبان اور دونوں ہونٹوں کے اس متعین جز کا نام ہے
جس پر حرف کی آواز پھرتی ہوئی محسوس ہو۔

مخرجِ مقدّر: وہ ہے جس میں حرف کی آواز کسی متعین جگہ پر پھرتی ہوئی
محسوس نہ ہو۔

مخرجِ محقق تین ہیں: خلق — زبان — ہونٹ اور
مخرجِ مقدّر دو — جوف اور خیشوم۔

۱۔ جیسے بلندی، پستی، سختی، نرمی، پُر اور باریک ہونا وغیرہ۔

پھر مخرج محقق اور مخرج مقدر دونوں کی دو قسمیں ہیں۔

مخارج کُلی۔ مخارج جزوی

مخارج کُلی :- وہ بڑے بڑے مخرج ہیں جن میں چند چھوٹے چھوٹے مخرج ہوں۔ ایسے مخرج پانچ ہیں : حلق، زبان، ہونٹ، جوف، غیشوم
مخارج جزوی :- وہ چھوٹے چھوٹے مخرج ہیں جن سے ایک یا ایک سے زیادہ حروف نکلتے ہوں۔

مخارج جزوی کی تعداد میں قاریوں کا اختلاف ہے اور اس میں تین قول ہیں:

① مسترک : یہ خلیل ابن احمد کا مذہب ہے، یہی پسندیدہ ہے۔

② مقولہ : یہ سببویہ کا مذہب ہے۔

③ چودکا : یہ فراء کا مذہب ہے۔

کل حروف اتیس ہیں اور انیس حروف کے لیے صحیح قول کے موافق سترہ مخرج ہیں۔

① جوف دھن، یعنی منہ کا خلا۔ اس سے الف، وادہ، تہ نکلتے ہیں۔
ان تینوں حروف کو وادہ، ہوائیہ، جوفیہ کہتے ہیں۔

② اقصائے حلق یعنی حلق کا آخری سینے کی طرف والا حصہ۔ اس سے ع، کا نکلتے ہیں۔

③ وسط حلق : یعنی حلق کا درمیانی حصہ۔ اس سے ع، ح نکلتے ہیں۔

④ ادمنائے حلق : یعنی حلق کا منہ کی طرف والا حصہ اس سے ع، ح نکلتے ہیں۔
ان چھ حروف کو "حروف حلقیہ" کہتے ہیں۔

⑤ زبان کی جڑ اور اس کے مقابل اوپر کا تالو۔ اس سے ق نکلتا ہے۔

⑥ زبان کی جڑ سے کچھ اوپر کا حصہ اور اس کے مقابل اوپر کا تالو اس سے

ف نکلتا ہے۔ ان دونوں حرفوں کو "لِهُوِيَّة" اور "لِہاتیہ" کہتے ہیں۔

④ زبان کا پنج اور اس کے مقابل اوپر کاتالو۔ اس سے ج، ش، ی متحرک ولین نکلتے ہیں۔ ان تینوں حرفوں کو "شجرِیَّة" کہتے ہیں۔

⑤ زبان کی کروٹ اور اوپر کے ڈاڑھوں کی جڑ۔ اس سے ض نکلتا ہے۔ اس کو "حافِیَّة" کہتے ہیں۔ یہ خالص عربی زبان کا سب سے مشکل حرف ہے اس لیے اس کی صحیح ادائیگی کے لیے پوری توجہ سے مشق کی ضرورت ہے، اس کو بائیں طرف سے نکالنا کچھ آسان ہے، دائیں طرف سے نکالنا مشکل ہے اور دونوں طرف سے ایک ساتھ نکالنا بہت مشکل ہے۔

⑥ زبان کا کنارہ ایک ضاحک سے لے کر دوسرے ضاحک تک اور اوپر کے دانتوں کے مسوڑھے، اس سے ت نکلتا ہے۔

⑦ زبان کا کنارہ ایک ناب سے لے کر دوسرے ناب تک اور اوپر کے دانتوں کے مسوڑھے اس سے ن نکلتا ہے۔

⑧ زبان کا کنارہ اور کچھ زبان کی پشت جب کہ طے شنایا علیا اور رباعی کے مسوڑھوں سے اس سے س نکلتا ہے۔

ت، ن، س تینوں کو "طرفیہ اور ذَلْقِیَّة" کہتے ہیں۔

⑨ زبان کی نوک اور شنایا علیا کی جڑ۔ اس سے ت، د، ط نکلتے ہیں۔ ان تینوں حرفوں کو "نَطْعِیَّة" کہتے ہیں۔

⑩ زبان کی نوک اور شنایا علیا کا کنارہ اس سے ث، ذ، ظ نکلتے ہیں۔ ان تینوں حرفوں کو "لِثَوِیَّة" کہتے ہیں۔

⑪ زبان کی نوک اور شنایا سفلی کا کنارہ اور کچھ اتصال شنایا علیا سے۔

اس نے س، ص نکلتے ہیں۔ ان تینوں حرفوں کو "صغیرِیَّة اور اسلیہ"

کہتے ہیں۔

⑮ شایا علیا کا کنارہ اور نیچے کے ہونٹ کی تری والا حصہ اس سے ف

نکلتا ہے۔

⑯ دونوں ہونٹ — اس سے ب، م، و متحرک ولین نکلتے ہیں۔

مگر ان تینوں میں یہ فرق ہے کہ — ب دونوں ہونٹوں کی تری سے نکلتا ہے اس لیے اسے ”بحری“ کہتے ہیں اور م دونوں ہونٹوں کی خشکی سے ادا ہوتا ہے اس لیے اس کو ”بیری“ کہتے ہیں۔ اور و متحرک ولین دونوں ہونٹوں کے ناتمام ملنے سے ادا ہوتا ہے۔

ف۔ ب۔ م۔ و متحرک ولین، ان چاروں کو ”شفویہ“ اور —

شفہیہ“ کہتے ہیں۔

⑰ خیشوم، یعنی ناک کا بانسہ۔ اس سے حروف غنہ نکلتے ہیں۔

حروف غنہ کا بیان تم حصہ اول میں پڑھ چکے ہو۔

فائدہ: یہ سترہ مخرج خلیل کے نزدیک ہوئے۔ جوف میں ایک۔ ہونٹ میں دو۔ زبان میں دس۔ حلق میں تین۔ خیشوم میں ایک۔

سیدبویہ جوف دہن کو مخرج نہیں مانتے۔ انہوں نے الف کو

ع، کا کے ساتھ، ق مدہ کو ق غیر مدہ کے ساتھ اور حی مدہ کو حی غیر مدہ کے ساتھ شامل کیا ہے۔ اس لیے سترہ میں سے ایک کم ہو کر سولہ رہ گئے۔

فراغ بھی جوف دہن کو مخرج نہیں مانتے۔ اور ل، ن، ر تینوں کا مخرج

ایک بتاتے ہیں یعنی زبان کا کنارہ اور دانتوں کی جڑ۔ پس تین مخرج کم ہو کر چودہ رہ جاتے ہیں۔ ہونٹ میں دو، زبان میں آٹھ، حلق میں تین، خیشوم میں ایک۔

حروف کے اَلْقَاب

خلیل ابن احمد کے نزدیک حُرُوف کے دس اَلْقَاب ہیں۔

- ① مَدَّہ ، ہوائیہ مَدَّہ : اس لیے کہ ان پر مد بھی ہوتا ہے۔ ہوائیہ اور جوفیہ اس لیے کہ یہ ہوا پر ختم ہوتے ہیں۔ جوفیہ اس لیے کہ یہ منہ کے خالی حصے سے ادا ہوتے ہیں،
- ② حَلَقِیَّہ اس لیے کہ یہ حلق سے ادا ہوتے ہیں۔
- ③ لہویتیہ اور لہاتیہ لہماۃ کے دو معنی ہیں (۱) کوتا (۲) زبان کی جڑ کیونکہ یہ کوتے کے متصل زبان کی جڑ سے ادا ہوتے ہیں۔
- ④ شَجَرِیَّہ اس لیے کہ یہ منہ کے درمیان سے نکلتے ہیں شجر کے معنی ہیں منہ کے درمیان کے۔
- ⑤ حَافِیَّہ اس لیے کہ یہ زبان کی کروٹ سے ادا ہوتا ہے۔ حاذ کے معنی ہیں کروٹ،
- ⑥ طَرَفِیَّہ اور ذَلَقِیَّہ اس لیے کہ یہ زبان کے کنارے سے ادا ہوتے ہیں۔ طرف اور ذَلَق کے معنی ہیں کنارہ۔
- ⑦ نَظَعِیَّہ اس لیے کہ یہ تالو کے کُھر درے حصے کے پاس سے ادا ہوتے ہیں۔ نَظَع کے معنی ہیں تالو کا کُھر در حصہ۔

اس لیے کہ یہ مسوڑھوں کے قریب سے ادا ہوتے ہیں۔
لِشَوَّيْہُ کے معنی ہیں مسوڑھ۔

⑧ لِشَوَّيْہُ

اس لیے کہ ان کے ادا کرتے وقت ایک تیز آواز سیٹی
کی طرح نکلتی ہے۔ صَفِیْرَہ کے معنی ہیں سیٹی۔
اس لیے کہ یہ زبان کی نوک سے ادا ہوتے ہیں اَسَلَّہُ
کے معنی ہیں زبان کی نوک۔

⑨ صَفِیْرَہُ

اور

اَسَلَّیْہُ

اس لیے کہ یہ ہونٹ سے نکلتے ہیں۔ شَفَّہُ
کے معنی ہیں ہونٹ۔

⑩ شَفَّوَّیْہُ اور

شَفَّہِیْہُ

حروفِ فرعی

امام حفصؒ کی روایت میں حروفِ فرعی پانچ ہیں۔

① هَمْزَةٌ مُسَلَّہُ: یعنی وہ ہمزہ جس کو تسہیل اور نرمی سے پڑھا گیا
ہو۔ جیسے عَاجِلٌ جِی۔

② اَلِفٌ مُسَالَّہُ: یعنی وہ الف جس میں امالہ کیا گیا ہو جیسے فُجْرٌ ہَا

③ اَلِفٌ مُفَخَّخَہُ: یعنی وہ الف جو پُر پڑھا جاتا ہے جیسے قَالَ

④ لَامٌ مُفَخَّخَہُ: یعنی وہ لام جو پُر پڑھا جاتا ہے جیسے هُوَ اللہ

⑤ — اخفاریا ادغام ناقص والا نون اور میم جیسے مِنْکُمْ، مَنْ یَعْمَلْ، اَمْ بِہِ

تسلیہ: تمام حروفِ فرعی کے مخارج وہی ہیں جو حروفِ اصلی کے بیان میں آچکے

ہیں۔ البتہ اخفاریا ادغام ناقص والے نون اور میم کا مخرج حروفِ اصلی کے نون اور
میم کے مخرج سے جدا ہے۔ اسی لیے اس کا الگ مخرج بیان کیا گیا۔ خشیسوم۔

صفات کا بیان

محققین فرماتے ہیں کہ مخارج ترازو کی طرح ہیں اور صفات کسوٹی کی طرح۔
اس لیے مخارج کے بعد صفات کا جانا ضروری ہے۔

صفات: صفت کی جمع ہے۔ لغت میں کسی شئی کی حالت کو صفت کہتے ہیں۔
صفت کی تعریف:۔۔۔ مخرج سے ادا ہوتے وقت حرف کی آواز میں جو کیفیت یا حالت پیدا ہوتی ہے، اس کو صفت کہتے ہیں۔ جیسے بلندی، پستی، سختی، نرمی، پُر، اور باریک ہونا وغیرہ۔

صفات کی دو قسمیں ہیں: ① صفات لازمہ ② صفات عارضہ
صفات لازمہ:۔۔۔ وہ صفات ہیں جو حرف میں ہمیشہ پائی جائیں۔ اگر وہ ادا نہ ہوں تو وہ حرف ہی نہ رہے۔ ایسی صفات کو ذاتیہ، مقوقہ، مسببہ بھی کہتے ہیں۔

صفات عارضہ:۔۔۔ وہ صفات ہیں جو حرف میں ہمیشہ نہ پائی جائیں۔ اگر وہ ادا نہ ہوں تو حرف تو وہی رہے مگر اس کا حسن و زینت ختم ہو جائے، ایسی صفات کو

لے حرف ہی نہ رہے اس کے تین مطلب ہیں:۔۔۔ ۱۔ دوسرا حرف ہو جائے جیسے ط میں صفت استقلال و الطاق کے ادا نہ ہونے سے کہ ہو جائے گی (۲) حرف میں کمی آجائے جیسے قلقلہ نہیں کیا یا غ میں صفت استقلال ادا نہ کی (۳) کوئی حرف نہ رہے جیسے وال، ال ہو جائے کہ ذاتیہ، مقوقہ کے معنی ہیں جو کہ یعنی یہ صفات حرف کا جز ہیں، یعنی یہ ایک مخرج والے حرفوں میں جدائی کر کے والی ہیں۔
جیسے محسنہ، مزیں، مجلیہ کہ تینوں کے معنی ہیں حرفوں کو خوب صورت بنانے والی صفات۔ ۱۲۔ منہ

مُحْتَسَنٌ - مُزَيَّنَةٌ - مُحَلِّيَةٌ بھی کہتے ہیں۔

صفات لازمہ سترہ ہیں اور ان کی پھر دو قسمیں ہیں

① صفات متضادہ ② صفات غیر متضادہ

صفات متضادہ - وہ صفات ہیں جن کی قاریوں کے یہاں کوئی دوسری

صفت ضد ہو۔

صفات غیر متضادہ: وہ صفات ہیں جنکی قاریوں کے یہاں کوئی دوسری صفت ضد نہ ہو۔

صفات متضادہ دشس ہیں، جن کے پانچ جوڑے ہیں۔ ہر جوڑے میں ایک

صفت دوسرے کی ضد ہے۔

ہمس	جہر	شدت	رخوت، توسط، استعلاء
استفال	اطباق	انفتاح	اذلاق، اصمات

ان دس صفات سے کوئی حرف بچا ہوا نہیں۔ ہر جوڑے میں سے کوئی

ایک صفت ہر حرف میں ضرور آتی ہے۔ اور دونوں صفتیں مل کر سب حرفوں کو شامل

ہو جاتی ہیں۔ پس صفات متضادہ میں سے ہر حرف میں پانچ صفتوں کا ہونا ضروری ہے۔

صفات غیر متضادہ سات ہیں: صغیر - قلقہ - لین - انحراف - تکرار - تفتی - استطالت۔

صفات غیر متضادہ سب حرفوں میں نہیں پائی جاتیں۔ صرف چودہ حرفوں میں

پائی جاتی ہیں۔ جن کا مجموعہ زسمن وی کرشخص قطب جد ہے۔

صفات غیر متضادہ میں سے دو صفتوں سے زیادہ کسی حرف میں نہیں پائی جاسکتیں۔

صفات متضادہ

① همس: کے معنی پست آواز، جن حرفوں میں یہ صفت پائی

جائے ان کو مَحْمُوسَہ کہتے ہیں

اصطلاحی معنی:۔ ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز مخرج میں ایسی کمزوری کے ساتھ ٹھہرے کہ سانس جاری رہے اور آواز میں ایک قسم کی پستی ہو جیسے يَٰهَيْهَتْ کی تائیں۔ ایسے حروف دس ہیں جن کا مجموعہ فَحْشَہ شَخْصٌ سَكَّتْ ہے۔

④ جہر:۔ کے معنی بلند آواز، جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو مَجْهُورَہ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز مخرج میں ایسی قوت کے ساتھ ٹھہرے کہ سانس بند ہو جائے اور آواز میں ایک قسم کی بلندی ہو جیسے مُؤْمِن کے ہمزہ میں۔ حروف مہموسہ کے علاوہ باقی حروف مجہورہ ہیں۔ اور جہر و مہموسہ دونوں صفتیں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

⑤ شِدَّتْ:۔ کے معنی سختی۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو شَدِيدَہ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز مخرج میں ایسی سختی کے ساتھ ٹھہرے کہ آواز ہی بند ہو جائے اور آواز میں ایک قسم کی سختی ہو جیسے أَحَد کی دال میں۔ ایسے حروف آٹھ ہیں جن کا مجموعہ أَحَدٌ قَطٌّ بَكَتْ ہے۔

⑥ رِخْوَتْ:۔ کے معنی نرمی، جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو رِخْوَہ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز مخرج میں

۱۔ اصطلاحی معنی یعنی قسراء کے یہاں کیا معنی ہیں؟

ایسی نرمی کے ساتھ پھیرے کہ آواز جاری رہے اور آواز میں ایک قسم کی نرمی ہو۔
جیسے قریش کے شق میں۔ حروف شدیدہ اور متوسطہ کے علاوہ باقی
حروف رنحوۃ ہیں، ہمس اور جہر کی طرح شدت اور رنحوۃ بھی ایک دوسرے
کی ضد ہیں۔

توسط: کے معنی پیچ میں ہونا، جن حروف میں یہ صفت پائی جائے
ان کو مُتَوَسِّطٌ اور بَیِّنٌ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز کا کچھ بند اور کچھ
جاری ہونا۔ جیسے ہَلْ کے لام میں کہ نہ تو آواز خج کے جیم کی طرح بالکل
بند ہوتی ہے اور نہ عَشْ کے شق کی طرح خوب جاری۔ ایسے حروف
پانچ ہیں۔ جن کا مجموعہ لُحْنُ عُمَرُ ہے

تنبیہ: صفتِ توسط کوئی مستقل صفت نہیں ہے کیونکہ
اس میں کچھ شدت ہوتی ہے اور کچھ رنحوۃ اسی لیے اس کا شمار بھی ان دس میں
نہیں ہے۔

صفتِ توسط: شدت اور رنحوۃ دونوں کی ضد ہے۔ اور یہ دونوں
توسط کی ضد ہیں۔ پس شدت، رنحوۃ، توسط تینوں میں سے ہر حرف میں ایک ہی
صفت پائی جائے گی۔ اور کسی ایک کے پائے جانے سے باقی دو کا نہ پایا جانا
ضروری ہوگا۔

⑤ استعلاء: کے معنی بلند ہونا۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے
ان کو مُسْتَعْلِیُّہ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حروف کے ادا کرتے وقت زبان کی جڑ کے اکثر
حصہ کا نالو کی طرف اٹھ جانا، جس کی وجہ سے یہ حروف موٹے ہو جاتے ہیں۔

جیسے خَلَقَ کے خ اور ق میں۔ ایسے حروف ساٹھ ہیں، جن کا مجموعہ خُصَّ ضَغْطِ قِطْ ہے۔

⑥ اِسْتِفَال:۔ کے معنی نیچے رہنا۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو مُسْتَفِلَّةً کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حرفوں کو ادا کرتے وقت زبان کی جڑ کے اکثر حصہ کا تالو کی طرف نہ اٹھنا جس کی وجہ سے یہ حروف باریک ہو جاتے ہیں جیسے سَوَفَ کے س میں۔ حروف مُسْتَعْلِیَّہ کے سوا باقی حروف مُسْتَفِلَّہ ہیں اور یہ دونوں صفتیں بھی ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

⑦ اِطْبَاق:۔ کے معنی چٹنا ٹلنا۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو مُطَبَقَةً کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حرفوں کے ادا کرتے وقت زبان کے بیچ کا تالو سی چمٹ جانا جس کی وجہ سے یہ حروف خوب موٹے ہو جاتے ہیں۔ جیسے مُطَبِّئَتِہ کی ط میں۔ ایسے حروف چار ہیں۔ ص، ض، ط، ظ۔

⑧ اِنْفِتَاح:۔ کے معنی کھلنا۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو مُنْفَتِحَةً کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حرفوں کے ادا کرتے وقت زبان کے بیچ کا تالو سے جدا رہنا۔ خواہ زبان کی جڑ تالو سے لگے جیسے وَقْرُ کے ق میں لگ جاتی ہے۔ خواہ نہ لگے۔ جیسے فَاصِلِہ کی با میں۔ حروف مُبَادَئِہ کے سوا باقی حروف مُنْفَتِحَہ ہیں اور یہ دونوں صفتیں اِطْبَاق و اِنْفِتَاح بھی ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

⑨ اِذْلَاق:۔۔۔ کے معنی تیز کرنا۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے اُنکو

مُذَلِّقَةٌ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حروف کا زبان اور ہونٹوں کے کنارے سے آسانی اور جلدی سے ادا ہونا۔ جیسے یَعْلَمُ کا میم ایسے حروف چھ ہیں۔ جن کا مجموعہ فَرْمِیْتُ لَبٌّ ہے۔

⑩ اصمۃ:۔ کے معنی خاموش کرنا۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو مُصْمِتَةٌ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حروف کا اپنے مخرج سے مضبوطی اور جماؤ سے ادا ہونا، آسانی اور جلدی سے ادا نہ ہونا۔ جیسے مَالِکٌ کا لَک، حروف مذلقہ کے سوا باقی حروف مُصْمِتَةٌ ہیں۔ اور یہ دونوں صفتیں اذلاق اور اصمات بھی ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

صفات غیر متضادہ

① صفیر:۔ کے معنی سیٹی۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو حروفِ صَفِیْر کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حروف کے ادا کرتے وقت سیٹی کی طرح تیز آواز نکالنا۔ ایسے حروف تین ہیں۔ س، س، ص۔

② قلقلہ:۔ کے معنی حرکت دینا، جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو حروفِ قَلَقْلَہ اور حروفِ مُقَلَقْلَہ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حروف کے ادا کرتے وقت ایک لٹتی ہوئی آواز نکالنا، ایسے حروف پانچ ہیں جن کا مجموعہ قُطْبُ جَدٌّ ہے۔ قلقلہ کے چار درجے ہیں۔ سب سے زیادہ قلقلہ اس وقت ہوتا ہے

جب کہ تشدید والے حروف قفلہ پر وقف کیا جائے جیسے اَحَقُّ۔ اس سے کم سکون وقفی میں جیسے خَلَقُ اس سے کم سکون اصل میں جیسے يَنْقَطَعُونَ اس سے کم متحرک میں جیسے دَخَلُوا۔

⑤ لین:۔ کے معنی نرم ہونا، جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو حرف لین کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حرفوں کو ان کے مخرج سے ایسی نرمی سے ادا کرنا کہ اگر ان پر کوئی مد کرنا چاہے تو کر سکے ایسے حروف دُو ہیں۔ واو ساکن اور یاء ساکن جب کہ ان سے پہلے زبر ہو۔

⑥ اخلاف:۔ کے معنی مڑنا، پھرنا، جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو مُنْخَرِفٌ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ حرف کا اپنے مخرج سے گزر کر دوسرے حرف کے مخرج تک پہنچ جانا۔ ایسے حروف دُو ہیں۔ ل، ر۔ سا پس لام میں تو آواز حافہ لسان سے طرف لسان یعنی راء کے مخرج کی طرف مائل ہوتی ہے اور ساء میں آواز طرف لسان سے زبان کی پشت کی طرف اور کچھ لام کے مخرج کی طرف مائل ہوتی ہے۔ اسی صفت کی زیادتی کی وجہ سے بعض بچے ساء کو لام بولتے ہیں اور بعض وقت جلدی میں بڑے بھی۔

⑦ تکرار:۔ کے معنی لوٹانا۔ ایک مرتبہ سے زیادہ کرنا، یہ صفت صرف راء میں پائی جاتی ہے، اس کو حرف مُکْرَرٌ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ راء کے ادا کرتے وقت زبان میں لرزہ ہو کر اس کی ایک ہی آواز کا کئی آوازوں جیسا ہونا۔

تکرات کی قسمیں ہیں: ① مشابہت تکرار ② حقیقی تکرار

تکرار کی تعریف سے معلوم ہوا کہ یہاں تکرار سے مراد مشابہت تکرار ہے۔
حقیقی تکرار یعنی ایک راء کی دو اور دو کی چار بنانا مراد نہیں ہے۔ حقیقی تکرار سے
جہاں تک ہر سکے بچنا چاہیے۔

تکرار سے بچنے کا طریقہ: ساء میں تکرار سے بچنے کا طریقہ یہ ہے کہ ساء
کے ادا کرتے وقت پشت زبان کے اگلے حصہ کو (جہاں سے ساء نکلتی ہے) تالو
میں مضبوطی سے لگایا جائے اس طرح کہ جب ساء ادا نہ ہو جائے جدا نہ ہو۔
⑥ تَفْشِي: — کے معنی پھیلنا۔ یہ صفت صرف حق میں پائی جاتی ہے
اور اس کو حرف تَفْشِي یا مُتَفْشِي کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی: شَيْن کے ادا کرتے وقت آواز کا مُنہ میں پھیلنا۔
⑤ استطالت: کے معنی لمبا ہونا۔ یہ صفت صرف حق میں پائی جاتی
ہے اور اس کو حرف مُسْتَطِيل کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی: حرف کی آواز کا آہستہ آہستہ دراز ہو کر حافہ لسان کے
شروع والے حصہ سے حافہ لسان کے آخری حصہ تک پہنچ کر لام کے مخرج تک
پہنچ جانا۔

فائدہ: حافہ لسان کے معنی زبان کی کروٹ، زبان کا وہ کنارہ جو
ڈاڑھوں سے لگے اس کو حافہ کہتے ہیں۔ حافہ کی دو قسمیں ہیں:
① اقصی حافہ ② ادنی حافہ

زبان کی جڑ کے پاس ناجذ کے مقابل جو زبان کا کنارہ ہے۔ اس کو

لے ورنہ ساکن راء میں دو راء اور تشدید والی راء کی چار راء بن جائیں گی جو بالکل غلط ہے۔

اقصی حافہ یا اول حافہ یا حافہ کا شروع والا حصہ کہتے ہیں، اور ضاحک کے مقابل جو زبان کا کنارہ ہے اس کو ادنیٰ حافہ یا آخر حافہ یا حافہ کا آخر والا حصہ کہتے ہیں۔

صفات قویہ اور ضعیفہ

صفات کی دو قسمیں ہیں قوی اور ضعیف

صفات متضادہ میں سے پانچ صفتیں قوی ہیں۔

جہر، شدت، استعلاء، اطباق، اصمات

اور غیر متضادہ میں لیٹن کے علاوہ سب قوی ہیں، پس قوی صفات

کل گیارہ ہوں گی۔ جہر، شدت، استعلاء، اطباق، اصمات، صغیر، قلقلہ

انحراف، تکرار، نفثی، استطالت۔

اور ضعیف صفات ساٹھ ہوں گی: ہمس، رخوہ، توسط، استفال

انفتاح، اذلاق، لین

پھر قوی صفات میں قوت کے اعتبار سے ترتیب ہے۔

سب سے قوی قلقلہ ہے پھر شدت، پھر جہر، پھر نفثی، پھر صغیر

پھر اطباق، پھر استعلاء۔ اس کے بعد اصمات، استطالت، تکرار، انحراف

ہے۔ پس ہر حرف میں جتنی صفتیں قوت کی ہوں گی اتنا ہی حرف قوی ہوگا اور جتنی

صفتیں ضعف کی ہوں گی اتنا ہی حرف ضعیف ہوگا۔

حروف کی تقسیم

حروف کی تقسیم دو طرح پر ہے

اول، باعتبار قوت و ضعف کے، دوم، باعتبار صفات کی تعداد کے

حروف کی باعتبار قوت اور ضعف کے پانچ قسمیں ہیں:

اقوی، قوی، متوسط، ضعیف، اضعف۔

① اقوی: وہ حروف ہیں جن میں تمام صفاتِ حقیقہ یا محکمات قوی ہوں۔
ایسے حروف چار ہیں جن کا مجموعہ قَطُّ ضَطُّ ہے حقیقہ جیسے ط میں حکا
جیسے ق، ض، ظ میں۔

② قوی: وہ حروف ہیں جن میں زیادہ صفاتِ قوی ہوں، ایسے
حروف چھ ہیں جن کا مجموعہ صَبَغُ جُبُزُ ہے۔

③ مُتَوَسِّطُ: وہ حروف ہیں جن میں دونوں قسم کی صفاتِ حقیقہ یا محکمات
برابر ہوں، ایسے حروف آٹھ ہیں جن کا مجموعہ اَخِذُ عِزَّتِیْٹُ ہے حقیقہ
جیسے ز میں حکا جیسے اَخِذُ عِزَّتِیْٹُ کے سات حروف میں۔

④ ضعیف: وہ حروف ہیں جن میں زیادہ صفاتِ ضعیف ہوں،
ایسے حروف پانچ ہیں جن کا مجموعہ کَسُّ، شَوِیْ ہے۔

⑤ اضعف: وہ حروف ہیں جن میں تمام صفاتِ حقیقہ یا محکمات ضعیف
ہوں ایسے حروف چھ ہیں جن کا مجموعہ ثَمَنُ حَفُّ ہے حقیقہ جیسے
ف میں حکا جیسے مَنْ حَشَّہُ کے پانچ حروف میں۔
صفات کی تعداد کے اعتبار سے حروف کی تین قسمیں ہیں۔

① پانچ صفات والے: ایسے حروف پندرہ ہیں جن کا مجموعہ فَحَشَّہُ
خَكَّتْ اَمْنَعْ ذَا طَغَ ہے۔ ان میں پانچوں صفات متضادہ ہوں گی۔

② چھ صفات والے: ایسے حروف تیرہ ہیں جن کا مجموعہ زَسَصْ
شَلَّ وَیْ مَنْ - قُطْبُ جَدِّ ہے۔ ان میں پانچ صفات متضادہ اور ایک
غیر متضادہ ہوگی۔

② سات صفات والے: ایسا حرف ایک ہے سا، اس میں پانچ صفتیں متضادہ اور دو صفتیں غیر متضادہ ہوں گی۔
پانچ سے کم اور سات سے زیادہ صفات لازم کسی حرف میں نہیں پائی جاسکتیں۔

صفات کا فائدہ

صفات کے تین فائدے ہیں۔

- ① ایک مخرج والے حرفوں میں جدائی پیدا کرنا۔
- ② قوی اور ضعیف حرفوں کی پہچان، اس سے ادغام کرنے اور نہ کرنے میں مدد ملتی ہے۔
- ③ الگ الگ مخرج والے حرفوں کی ادائیگی میں خوب صورتی پیدا کرنا۔

صفات معلوم کرنے کا طریقہ

کسی حرف کی صفات معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ جن صفتوں کے حرفوں کے مجموعے ذکر کیے گئے ہیں پہلے انہیں خوب اچھی طرح یاد کر لو پھر جس حرف کے متعلق یہ معلوم کرنا ہو کہ اس میں کون کون سی صفات ہیں تو ترتیب وار ہر مجموعے کو پڑھو اور دیکھو یہ حرف اُس مجموعے میں ہے یا نہیں، اگر اس مجموعے میں ہے تو اس میں وہی صفت ہوگی اور اگر اس مجموعے میں نہیں ہے تو پھر اس کی ضد ہوگی مثلاً ج کو لے لو دیکھو یہ فَحْشٌ شَخْصٌ سَكَنٌ میں نہیں ہے تو جہر اَجْدُ قَطِبُ بَكْتٌ میں ہے تو شدیدہ۔ خُصٌّ ضَعِظٌ قِظٌ میں نہیں ہے تو استفالِ صَطْفُظٌ میں نہیں تو انشاحِ فَوَمِنْ لُبٍّ میں نہیں ہے تو اصماتِ قُطْبٌ حِذٌّ میں ہے تو قلقلہ، پس ج میں چھ صفات ہو گئیں۔ پانچ متضادہ، ایک غیر متضادہ یعنی جہر، شدت، استفال

انفتاح، اصمات، قفلہ۔ تمام حروف میں اگر اسی طرح صفات نکالنے کی مشق کر لی گئی تو تمام حروف کی صفات خوب ابھی طرح ذہن نشیں ہو جائیں گی۔

فَاعِلِدَه

یہ بات بھی ابھی طرح یاد کر لینی چاہیے کہ کوئی حرف ایسا نہیں ہے جو صفات متضادہ کے سب مجموعوں میں پایا جاتا ہو، البتہ پانچ حروف آ، ذ، ہ، و، ی ایسے ہیں جو ان مجموعوں میں سے کسی میں بھی نہیں پائے جاتے۔

صفاتِ ممیزہ کا بیان

صفاتِ لازمہ کی اول دو قسمیں ہیں ① متضادہ ② غیر متضادہ
پھر صفاتِ لازمہ متضادہ ہوں یا غیر متضادہ دونوں کی دو قسمیں ہیں۔
① صفاتِ ممیزہ ② صفاتِ مشترکہ
صفاتِ ممیزہ کے معنی جدا کرنے والی صفات
صفاتِ ممیزہ: وہ صفات ہیں جن کے ذریعہ ایک مخرج کے دو یا تین حروف کا الگ الگ اور جدا ہونا معلوم ہو۔
صفاتِ مشترکہ: وہ صفات ہیں جو ایک مخرج کے تمام حروف میں پائی جائیں جیسے ح. ۴ میں استغفال۔ انفتاح۔ اصمات اور ط، ذ، ت میں شدت اور اصمات وغیرہ۔

صفاتِ ممیزہ کا فائدہ: تم نے صفات کے تین فائدے یاد کر لیے ہیں جن میں سے پہلا فائدہ ”ایک مخرج والے حروف میں جدائی پیدا کرنا“ صفاتِ ممیزہ ہی کا ہے یعنی ایک مخرج والے حروف کی آوازوں میں فرق صفاتِ ممیزہ ہی کی وجہ سے ہوتا ہے۔

اگر صفات میزہ نہ ہوتیں تو حروف کی آوازیں سننے میں ایک جیسی ہو جاتیں، جیسا کہ چوپایوں کی آوازیں کہ ان میں کسی حرف کا پتہ نہیں چلتا۔

ایک حرف دوسرے حرف سے چار طریقوں سے ممتاز اور جدا ہوتا ہے۔
 ① حرف مخرج سے ② حرف صفت سے ③ مخرج اور صفت دونوں سے ④ ماقبل کی حرکت سے۔

پہلا طریقہ ————— مخرج سے جدائی
 حروف اگر صفات لازمہ میں مشترک ہوں تو ان میں جدائی مخرج کے ذریعہ ہوتی ہے۔ ایسے حروف بارہ ہیں۔

مَنْ حَبَدَّ حَتَّى كَتُّوْا اور الف۔ واو مدہ، یا ئے مدہ
 یہ حروف صفات لازمہ میں تو متحد ہیں مگر ان کا مخرج الگ الگ ہے اس لیے ان میں جدائی صرف مخرج سے ہوتی ہے۔

تنبیہ: الف، واو مدہ، یا ئے مدہ ان تینوں کا مخرج قرار اور سیبویہ کے نزدیک تو الگ الگ ہے ہی، کیوں کہ ان کے نزدیک الف کا مخرج ”اقصائے طلق“ ہے۔ اور یا ئے مدہ کا مخرج ”زبان کا پنج اور اوپر کا تالو“ اور واو مدہ کا مخرج ”دونوں ہونٹ جبکہ پورے نہ ملیں“

رہے خلیل، ان کے نزدیک ان تینوں کا مخرج اگرچہ ایک ہے ”جوف دہن“ لیکن حقیقت میں ان کے نزدیک بھی تینوں حروف کا مخرج الگ الگ ہی ہے۔

الف کا مخرج ”طلق کا خالی حصہ“ یا ئے مدہ کا مخرج ”منہ کا خالی حصہ“
 واو مدہ کا مخرج ”دونوں ہونٹوں کا خالی حصہ“ پس ان کے نزدیک بھی ان تینوں حروف میں جدائی مخرج ہی سے ہے۔

دوسرا طریقہ ————— صفت سے جدائی
اگر حروف کا مخرج ایک ہو تو ان میں جدائی صفات کے ذریعہ ہوتی ہے
ایسے حروف یہ ہیں:

ع۔ ک۔ ————— ع میں صفاتِ میزہ ڈو ہیں۔ جہر اور شدت اور ک
میں بھی ڈو ہمس اور رخوہ ————— باقی تین صفات، استفال،
انفتاح اور اصمات میں دونوں مشترک ہیں۔

ع، ح۔ ————— ع میں صفاتِ میزہ ڈو ہیں۔ جہر اور توسط اور ح میں
بھی ڈو۔ ہمس اور رخوہ ————— باقی تین صفات، استفال، انفتاح
اصمات میں دونوں مشترک ہیں۔

ع، خ۔ ————— ع میں صفتِ میزہ ایک ہے جہر۔ اور خ میں بھی ایک
ہمس۔ باقی چار صفات رخوہ، استعلاء، انفتاح، اصمات میں
دونوں مشترک ہیں۔

ج۔ ش۔ ————— یا ع غیر مدہ
ج۔ ش۔ ————— ج میں صفاتِ میزہ تین ہیں۔ جہر، شدت، قلقہ اور
ش میں بھی تین۔ ہمس۔ رخوہ، تفتشی ————— باقی تین صفات، استفال
انفتاح اصمات میں دونوں مشترک ہیں۔

ج، ح۔ ————— ج میں صفاتِ میزہ دو ہیں، شدت اور قلقہ اور ح میں
بھی ڈو رخوہ اور لین۔ باقی چار صفات جہر، استفال، انفتاح، اصمات
میں دونوں مشترک ہیں۔

ش۔ ح۔ ————— ش میں صفاتِ میزہ ڈو ہیں تفتشی اور ہمس اور ح میں
بھی ڈو جہر اور لین ————— باقی چار صفات رخوہ، استفال، انفتاح، اصمات
میں دونوں مشترک ہیں

نَ۔ صَ۔ ز میں صفاتِ میزہ تین ہیں۔ جہر۔ استفال۔ انفتاح اور
مَ میں بھی تین۔ ہمس۔ استعلاء۔ اطلاق۔ باقی تین صفات رخوہ
اصوات اور صغیر میں دونوں مشترک ہیں۔

سَ۔ مَ۔ مَ میں صفاتِ میزہ دو ہیں۔ استفال۔ انفتاح اور
مَ میں بھی دو۔ استعلاء اور اطلاق۔ باقی چار صفات ہمس۔ رخوہ
اصوات اور صغیر میں دونوں مشترک ہیں۔

ل۔ ن۔ م

ان تینوں حروف کا مخرج فراء کے نزدیک ایک ہے۔ اس لیے ان کے
نزدیک جدائی صفات ہی سے ہوگی۔

ل۔ ن۔ م میں صفتِ میزہ ایک ہے، انحراف اور نون میں بھی ایک
غنة۔ باقی پانچ صفات متضادہ جہر، توسط، استفال۔ انفتاح
اذلاق میں دونوں مشترک ہیں۔

ل۔ ن۔ م میں صفتِ میزہ ایک ہے تکرار جول میں نہیں۔
باقی چھ صفات جہر۔ توسط، استفال۔ انفتاح۔ اذلاق۔ انحراف میں
دونوں مشترک ہیں۔

ن۔ م۔ ل میں صفتِ میزہ ایک ہے غنة اور ن میں دو۔ انحراف
اور تکرار۔ باقی پانچ صفات جہر۔ توسط، استفال۔ انفتاح۔ اذلاق
میں دونوں مشترک ہیں۔

فائیک، خلیل اور سیبویہ کے نزدیک ان تینوں حروف کا مخرج الگ الگ
ہے۔ اس لیے ان کے نزدیک ان میں جدائی مخرج سے بھی ہوتی ہے اور صفت
سے بھی۔ جیسا کہ ابجد تیسرے طریقے میں آنے والا ہے۔

ب۔ ص۔ غ۔ غیر مدہ

ب۔ ص۔ ت میں صفاتِ میزہ دُو ہیں شدت اور قلقلہ اور صر میں بھی دو توسط اور غنہ۔۔۔۔۔ باقی چار صفات جہر۔ استفال، الفتاح اذلاق میں دونوں مشترک ہیں۔

ب۔ و۔ ت میں صفاتِ میزہ تین ہیں شدت۔ اذلاق۔ قلقلہ اور ح میں بھی تین۔ رخوہ۔ اصمات اور لین۔۔۔۔۔ باقی تین صفات جہر۔ استفال، الفتاح میں دونوں مشترک ہیں۔

م۔ ق۔ م میں صفاتِ میزہ تین ہیں توسط۔ اذلاق اور غنہ اور و میں بھی تین۔ رخوہ۔ اصمات اور لین۔۔۔۔۔ باقی تین صفات جہر استفال۔ الفتاح میں دونوں مشترک ہیں۔

فائدہ

ب۔ م۔ ق غیر مدہ تینوں کا مخرج تو ایک ہی ہے ”دونوں ہونٹ“ اور ان میں تناسُبِ صفت سے ہے جیسا کہ معلوم ہوا اگر ان میں ایک طرح سے تمایز مخرج کے ذریعہ بھی ہے کیوں کہ ان کے ادا ہوتے وقت دونوں ہونٹوں کی ”الت“ بدلتی ہے۔ ق میں تو دونوں ہونٹ گول ہوتے ہیں اور ب۔ م میں دونوں ہونٹ مل جاتے ہیں پھر ب میں ہونٹوں کی تری کا حصہ ملتا ہے اور م میں ہونٹوں کی خشکی کا حصہ۔

تیسرا طریقہ:۔۔۔۔۔ مخرج اور صفت دونوں کے ذریعہ جدائی۔

خلیل اور سیبویہ کے مذہب کے مطابق ح، ف، ق، ع، ج، ن، ش یہ سات حروف ایسے ہیں کہ ان کا کوئی ہم مخرج نہیں پس ان میں سے ہر ایک دوسرے سے مخرج اور صفت دونوں کے ذریعہ ممتاز ہے۔

جو حق طریقہ: _____ ماقبل کی حرکت سے جدائی

الف، و مدہ یا ممدہ۔ یہ تین حروف ایسے ہیں جن میں امتیاز دو طریقے سے ہے۔ ① مخرج سے، یہ پہلے طریقہ میں آچکا ہے ② ماقبل کی حرکت سے اسے یہاں بتاتے ہیں۔ _____ پس الف سے پہلے ہمیشہ زبر ہوتا ہے اس لیے اس کو ادا کرتے وقت مُنہ کھلتا ہے، اور ق مدہ سے پہلے پیش۔ اس لیے اس کو ادا کرتے وقت دونوں ہونٹ گول ہوتے ہیں اور یائے مدہ سے پہلے زیر ہوتا ہے۔ اس لیے اس کو ادا کرتے وقت مُنہ میں پستی ہوتی ہے۔

ایک جیسی آواز والے حروف میں امتیاز

ایک جیسی آواز والے حروف یہ ہیں۔ ث۔ س۔ ذ۔ ز۔ ح۔ ص۔
ح اور ظ پس ث۔ س اور ذ، ز میں س اور ز کو ادا کرتے وقت صفتِ صغیر کا اور ح۔ س میں ص کو ادا کرتے وقت صفتِ استعلاء کا خاص خیال رکھنا چاہیے۔

ح۔ ظ۔ _____ ان دونوں حروف کا مخرج بھی الگ الگ ہے اور ح میں ایک صفتِ استعلاء بھی زائد ہے۔ مگر چونکہ استعلاء کے علاوہ باقی صفات میں دونوں مشترک ہیں اس لیے یہ ایک جیسی آواز والے ہو گئے۔ پس ح کو ظ سے ممتاز اور جدا کرنے میں مخرج اور صفتِ استعلاء کی خاص رعایت رکھنی چاہیے ح کو جب مخرج اور صفت کی پوری رعایت سے ادا کرتے ہیں تو اس کی آواز کچھ ظا کے مشابہ ہوتی ہے نہ کہ خالص ظا۔

ح ایک مستقل حرف ہے نہ یہ ظا ہے نہ دال نہ ظواہ۔ نہ دُواد نہ دُواد اور نہ دُواد اس میں بہت لوگ غلطی کرتے ہیں۔ اس لیے کسی معتبر

استاذ سے اس کی مشق کر لینی ضروری ہے۔

تنبیہ

① ہمزہ میں صفت شدت کی وجہ سے سختی ہے اس لیے اس کو خوب مضبوطی سے ادا کریں۔ لیکن ایسا نہ ہو کہ ناف بھی ہل جائے۔ ناف سے حرفوں کو کوئی تعلق نہیں۔

② ف، اور آ حروفِ اضعف ہیں دونوں کو نرمی سے ادا کریں مگر اتنی زیادہ نرمی نہ ہو کہ ف، ق کی طرح اور آ ہمزہ مسہلہ کی طرح ہو جائے اور نہ ف، ت میں زیادہ ہوا نکالیں۔

③ ع اور ح کے ادا کرتے وقت اتنا زور نہ لگائیں کہ گلا گھٹ جائے کیوں کہ ایسا کرنے سے آواز بڑی ہو جاتی ہے اور ان میں نرمی اور عمدگی نہیں رہتی۔

ضاد کے ادا کرنے کا صحیح طریقہ

ضاد کے ادا کرنے کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ پہلے زبان کی کر دھڑ کو دائیں مٹا جائے اور اڑھوں سے لگائیں پھر زبان کے باقی حصہ کو پھیلا کر صفتِ اطباق ادا کرنے کے لیے تالو سے لگائیں اور زبان کی لوک کو دال اور ظا کے مخرج پر لگنے سے بچائیں۔ پس جب اس طریقہ کے موافق زبان لگ چکے تو آواز پیدا کرنیکی کوشش کرنی چاہیے۔ ان شاء اللہ اس طرح ضاد صحیح ادا ہو جائے گا۔



صفاتِ عارضہ کا بیان

صفاتِ لازمہ اور صفاتِ عارضہ میں فرق

① صفاتِ لازمہ میں غلطی کرنا محض جہلی ہے اور صفاتِ عارضہ میں غلطی کرنا محض خفی۔

② صفاتِ لازمہ سب حرفوں میں پائی جاتی ہیں اور صفاتِ عارضہ بعض حرفوں میں پائی جاتی ہیں اور بعض میں نہیں۔ اور بعض حرفوں میں بھی بعض حالات میں ہوتی ہیں اور بعض میں نہیں۔

③ صفاتِ لازمہ کے پائے جانے کے لیے کسی سبب کی ضرورت نہیں۔ اور صفاتِ عارضہ کے پائے جانے کے لیے کسی نہ کسی سبب کی ضرورت ہوتی ہے۔

تفخیم اور ترقیق

پہلے حصہ اول سے ”پُر اور باریک حرفوں کا بیان“ یاد کر لیا جائے۔

تفخیم کے معنی: موٹا کرنا یعنی حرف کی آواز سے منہ کو بھر دینا۔

ترقیق کے معنی: باریک کرنا یعنی حرف کی آواز سے منہ کو نہ بھرنا۔

تم نے ”پُر اور باریک حرفوں کے بیان“ میں پڑھا ہے کہ پُر ہونے والے

۱۔ زیادہ تر صفاتِ عارضہ صرف آٹھ حرفوں میں پائی جاتی ہے جن کا مجموعہ عارضی کُوفی ہے۔

۲۔ جیسے اللہ کا لام اور راء کبھی پُر ہوتے ہیں اور کبھی باریک جیسے تفخیم یعنی پُر ہونے کا سبب

استعلاء ہے۔ اور ترقیق یعنی باریک ہونے کا سبب استفال ہے۔ یا جیسے ادغام، قلب

اختار اور مد وغیرہ صفاتِ عارضہ کا سبب ”ایک حرف کا دوسرے حرف کے قریب“ ہونا ہے ۱۲

حروف دس ہیں خُصَّ صَغُطِ قِظْ ، اَلْفُ اَللّٰہِ کَالَامِ اور سَا
 ان میں خُصَّ صَغُطِ قِظْ میں تَفْخِمْ صِفَتِ لازمہ ہے اور اَلْفُ اَللّٰہِ کَا
 لَامِ سَا میں تَفْخِمْ صِفَتِ عارضہ ہے اور تَرْقِیقِ صِفَتِ لازمہ۔
 پُر ہونے والے حرفوں کے درجے

پُر ہونے میں زیادتی اور کمی کے اعتبار سے ان حرفوں کے نو درجے ہیں۔
 جن کی ترتیب اس مجموعے میں ہے لُطْ صَغُطِ قِظْ خَرَّ یعنی سب سے زیادہ پر اللہ
 کَالَامِ ہے پھر طَا ، پھر صَاد ، پھر ضَاد ، پھر ظَا ، پھر قَاف ، پھر فِیْن ، پھر حَا
 پھر رَا ہے۔ رہا اَلْفُ سو وہ جس حرف کے بعد ہوگا اسی کے درجے میں پُر ہوگا پس
 اَلْفُ کے پُر ہونے کے بھی نو ٹہی درجے ہیں۔

تَفْخِمْ میں مراتب

(یعنی پُر ہونے کے درجے)

پھر ان نو حرفوں میں سے ہر حرف کے پُر ہونے کے چار درجے ہیں۔

- ① سب سے زیادہ پُر وہ جس پر زبر ہو اور اس کے بعد اَلْفُ ہو جیسے طَا
 - ② اس سے کم وہ جس پر زبر ہو اور اس کے بعد اَلْفُ نہ ہو جیسے اِنْطَلِقُوا
 - ③ اس سے کم وہ جس پر پیش ہو جیسے مَحِیْطُ
 - ④ اس سے کم وہ جس پر زیر ہو جیسے بَاطِلُ
- اور ساکن مُفْتَحٌ یعنی پُر ہونے والا ساکن حرف ماقبل کی حرکت کے تابع
 ہے پس ساکن کے تین درجے ہیں۔

- ① وہ ساکن جس سے پہلے زبر ہو دوسرے درجے کا پُر ہوتا ہے جیسے

يَزْجَعُونَ .

② وہ ساکن جس سے پہلے پیش ہو تیسرے درجے کا پڑھتا ہے جیسے

يَزْجَعُونَ .

③ وہ ساکن جس سے پہلے زیر ہو چوتھے درجے کا پڑھتا ہے جیسے قِرْطَاسٌ

قاری کو چاہیے کہ وہ تعظیم کے ان درجوں کا خیال رکھے۔

تنبیہ: الف کے پڑھنے میں ہمیشہ اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ اس کی آواز شروع سے آخر تک برابر رہے۔ ایسا نہ ہو کہ شروع میں الف کو پڑھ دیا اور آخر میں آواز پھیلا دی۔

ایسے ہی اگر کسی جگہ پر مد ہو جیسے وَلَا الصَّالِّينَ ، قَ ، ص وغیرہ

تو اس صورت میں بھی الف آخر تک پڑھی ہوگا، ایسا نہ ہو کہ ایک الف کی مقدار توڑ کر دیا اور مد کے باقی حصے کو باریک۔ یہ غلطی عام طور پر پائی جاتی ہے۔

فائدہ

① راء ساکن ماقبل متحرک کے قاعدے کے موافق وَنُذْرًا (قر) کی سزا

صرف پڑھنی چاہیے مگر بعض قاریوں نے اس کی راء کو باریک بھی پڑھا ہے کیونکہ اس کے آخر میں یاء تھی جو عارضی طور پر حذف کر دی گئی۔ یعنی یہ وَنُذْرِي تھا پس کلمہ کی اصل کی طرف اشارہ کرنے کے لیے باریک پڑھا ہے۔ لیکن قاعدہ کے موافق پڑھنا بہتر ہے۔

② راء ساکن ساکن ماقبل متحرک کے قاعدے کے موافق فَاسْرٍ اَنْ اَسْرٍ

اِذَا سِرٍ اور الْجَوَارِ، ان چاروں کلموں کی راء بھی صرف پڑھی ہوئی چاہیے۔ مگر بعض قاریوں نے ان کی راء کو بھی باریک پڑھا ہے کیوں کہ ان چاروں کلموں کے

آخر میں بھی یا تھی جو عارضی طور پر حذف کر دی گئی ہے پس کلمہ کی اصل کی طرف اشارہ کرنے کے لیے باریک پڑھا ہے لیکن یہاں بھی قاعدے کے موافق پڑھنا ہی بہتر ہے۔

③ راء ساکن ساکن ماقبل متحرک کے قاعدے کے موافق لقطہ مضمر اور عین القطر کی راء پر جب وقف کیا جائے تو راء کو باریک ہونا چاہیے مگر قاریوں نے ان دونوں کی راء کو پُر اور باریک دونوں طرح پڑھا ہے، پُر اس لیے کہ راء ساکن کے بعد حرف مستعلیہ آنے سے جیسے راء پر ہوتی ہے ایسے ہی بعض کے نزدیک راء ساکن سے پہلے حرف مستعلیہ آنے سے بھی راء پُر ہوتی ہے۔ اور باریک اس لیے کہ راء ساکن ساکن ماقبل متحرک کا قاعدہ پایا جا رہا ہے، لیکن بہتر یہ ہے کہ خود راء پر جو حرکت ہو اس کا اعتبار کیا جائے۔ پس مضمر میں پُر پڑھنا بہتر ہے کیوں کہ راء پر زبر ہے اور القطر میں باریک پڑھنا بہتر ہے کیوں کہ راء پر زیر ہے۔

فائدہ: مضمر بقرہ غ میں بھی راء سے پہلے اگرچہ حرف مستعلیہ صاد ساکن ہے مگر اس کی راء کا یہ حکم نہیں ہے۔ بلکہ یہ وقف اور وصل دونوں حالتوں میں پُر ہی پڑھی جائے گی کیوں کہ اس پر دونوں حالتوں میں زبر ہی پڑھا جاتا ہے۔

لیکن اس پر شبہ ہوتا ہے کہ وَلَا نَاصِرٌ، عَاقِرٌ، اور مُنْتَصِرٌ پر جب وقف کیا جائے تو ان کی راء کو بھی مضمر اور القطر کی طرح پُر اور باریک دونوں طرح پڑھنا چاہیے۔ کیوں کہ راء ساکن سے پہلے حرف مستعلیہ آرہا ہے۔ حالاں کہ کسی نے بھی ان کی راء کو پُر نہیں پڑھا ہے۔ جواب یہ ہے کہ راء ساکن سے پہلے حرف مستعلیہ ساکن ہونا شرط ہے اور ان مثالوں میں حرف مستعلیہ کسور ہے، مضمر چار جگہ یونس یوسف، زخرف

ہاے ضمیر (۴-۸) کا پیمان

ہاے ضمیر — وہ ہاے ہے جو کلمے کے آخر میں واحد مذکر غائب کی طرف اشارہ کرنے کے لیے لائی جائے۔

ہاے ضمیر کے دو حال ہیں

① اس پر کیا حرکت ہوگی ② اس میں صلہ ہوگا یا عدم صلہ
حرکت کا قاعدہ: — ہاے ضمیر پر صرف دو حرکتیں آتی ہیں۔ ضمہ اور کسرہ۔ فتح کبھی نہیں آتا۔ اور ہاے ضمیر کی اصل حرکت ضمہ ہے، کسرہ تو کسی عارض کی وجہ سے آتا ہے۔

حرکت کے دو قاعدے ہیں

① ہاے ضمیر سے پہلے کسرہ یا پائے ساکنہ ہو تو ہاے ضمیر کی ماقبل کی مناسبت کی وجہ سے مکسور ہوگی جیسے یہ: اَلَيْهِ، بِنِہْ، مَرْدُوْجْہُ اس قاعدے کے خلاف مضموم ہوگی اصل کی موافقت کی وجہ سے۔

① وَمَا اَنْسَانِيْہُ (کہف میں) ② عَلَیْہُ اللّٰہُ (فتح میں)
اور دُوْجْہُ ساکن ہوگی ① اَرْجِیْہُ (اعراف و ثورٰی میں) ② فَالْقِیْہُ اِلَیْہِمْ (نمل میں)

لہ اَرْجِیْہُ اور فَالْقِیْہُ دونوں میں ہاے کا سکون یا اے مخدوف ساکنہ کے قائم مقام ہونے کی وجہ ہے کیوں کہ یہ اصل میں اَرْجِیْہُ اور فَالْقِیْہُ تھے لام کلمہ میں یا حرف علت ہے جو امر میں آنے کی وجہ سے گر گئی ہاے اس کی جگہ آگئی پس یا اے کا سکون ہاے کو مل گیا۔

② ہائے ضمیر سے پہلے نہ کسرہ ہو اور نہ یائے ساکن تو ہاء ضمیر کی اصل کے موافق مضموم ہوگی جیسے لَدَ، رَسُوْلُهُ، مِنْهُ، اَخَاهُ، رَاٰیْتُمُوْهُ مگر ایک جگہ وَثَّقَهُ فَاَوْثَقَكَ (نور میں) اصل کے خلاف مکسور ہوگی۔

صَلٰۃ کا قاعدہ

صلہ کے معنی: ————— ہاء کی حرکت کو اتنا کھینچنا جس سے یار مدہ اور واو مدہ پیدا ہو جائے۔

ہاء ضمیر کی چار صورتیں ہیں جن میں سے صرف ایک صورت میں صلہ ہوتا ہے تین صورتوں میں صلہ نہیں ہوتا۔

① ہاء سے پہلے بھی حرکت ہو اور بعد میں بھی، تو ہاء ضمیر کی کھینچ کر پڑھی جائیگی جیسے مِنْ رَّبِّہِ وَالْمُؤْمِنُوْنَ، رَسُوْلُهُ اَحَقُّ۔ مگر ایک جگہ کھینچ کر نہیں پڑھی جائے گی۔ وَاِنْ تَشْكُرُوْا یَرْضَہُ لَکُمْ۔

② ہاء سے پہلے ساکن ہو اور بعد میں حرکت، جیسے عَنْہُ تَلَقٰی اس صورت میں صلہ نہیں ہوگا مگر ایک جگہ فِیْہِ مَعَانًا میں صلہ ہوگا۔

لہ وِثَّقَہُ اصل میں وَثَّقَہُ تھا۔ محل شرط میں واقع ہونے کی وجہ سے یاء حذف ہو گئی۔ قاف تخفیفاً ساکن کر دیا گیا پس چونکہ قاف پر اصل میں کسرہ تھا اس لیے قاعدہ کلیہ کے مطابق ہاء مکسور ہی ہے ۱۲۔ اس کی موافقت کی وجہ سے کھینچ کر نہیں پڑھی جائے گی کیوں کہ اس کی اصل یَرْضَاہُ ہے پھر محل جزاء میں واقع ہونے کی وجہ سے الف کو حذف کر دیا گیا یَرْضَہُ رہ گیا۔ پس اس میں اصل عدم صلہ ہی تھا ماقبل کے ساکن ہونے کی وجہ سے۔ ۱۳۔ اس مثال میں ابن کثیر کی طرح امام حفصؒ نے بھی صلہ کیا ہے تاکہ اپنی روایت میں صلہ اور عدم صلہ دونوں لغتیں جمع ہو جائیں ۱۲۔

- ۴) ہاے پہلے حرکت ہو اور بعد میں ساکن جیسے وَیُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ
 ۵) ہاے پہلے بھی ساکن ہو اور بعد میں بھی جیسے مِنْهُ النَّهَارُ
 ان دونوں صورتوں میں بھی صلہ نہیں ہوگا۔

فائدہ: ہاے ضمیر میں صلہ صرف وصل میں ہوتا ہے، وقف میں نہیں
 کیوں کہ صلہ نام ہے حرکت کے کھینچنے کا اور وقف میں
 حرف موقوف علیہ ساکن ہوتا ہے۔ پس جب حرکت ہی نہ رہی تو صلہ کیسے ہوگا۔
 اور وقف بالروم میں اگرچہ آخری حرف ساکن نہیں ہوتا کیوں کہ حرکت
 انتہائی حصہ ادا کیا جاتا ہے مگر چونکہ صلہ شروع ہوتا ہے حرکت کے پورا ادا کر نیے
 بعد۔ اس لیے اس صورت میں بھی صلہ نہ ہوگا۔

فائدہ: غَيْرُ مُتَشَابِهٍ (انعام طح) مَا فَتَقَهُ (هود طح) لَنْ يَنْ
 لَمْ تَنْتَهُ (تین جگہ شعراء طح) اور مريم طح۔ لَنْ لَمْ يَنْتَهُ
 (علق) فَوَاكِهُ دُرٌّ مَوْصُونٌ طح۔ صَفَّتْ غُ، وَانَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ (نہان
 غ) تَوَجَّهَ۔ تَصَصَّ غ۔ اور اَللّٰهُ وغیرہ کلمات میں جو مآ ہے وہ ضمیر کی نہیں
 ہے۔ بلکہ کلمہ کا جز ہے اس لیے ان میں صلہ نہیں ہوگا۔

ادغام کا بیان

ادغام کے معنی: ایک چیز کو دوسری چیز میں داخل کرنا۔
 ادغام کی تعریف: ایک حرف کو دوسرے حرف میں اس طرح ملا دینا
 کہ دونوں کا ایک حرف مشدد ہو جائے اور زبان دونوں کو ایک ہی مرتبہ میں ادا کرے۔
 پہلا حرف جو ملایا جاتا ہے اس کو مدغم اور جس میں ملاتے ہیں اس کو
 مضمّن یہ کہتے ہیں۔

مدغم کے ساکن اور متحرک ہونے کے اعتبار سے ادغام کی دو قسمیں ہیں۔

① ادغامِ صغیر ② ادغامِ کبیر

ادغامِ صغیر: — وہ ادغام ہے جس میں پہلا حرف ساکن اور دوسرا متحرک ہو پہلے حرف کا دوسرے میں ادغام کرنا جیسے اَمْ مَّنْ

ادغامِ کبیر: — وہ ادغام ہے جس میں پہلا حرف بھی متحرک ہو اور دوسرا بھی پہلے کو ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کرنا جیسے لَا تَأْمَنَّا۔ محل کے اعتبار سے ادغامِ صغیر کی تین قسمیں ہیں:

① ادغامِ مثلین ② ادغامِ متجانسین ③ ادغامِ متقاربین

ادغامِ مثلین: — ایک ہی حرف مکرر ہو، پہلا ساکن دوسرا متحرک ہو، پہلے کا دوسرے میں ادغام کرنا جیسے قَدْ دَخَلُوا

ادغامِ متجانسین: — ایک مخرج کے دو حرف ہوں، پہلا ساکن دوسرا متحرک ہو، پہلے کا دوسرے میں ادغام کرنا جیسے قَدْ تَبَيَّنَ۔

ادغامِ متقاربین: — دو حرف مخرج یا صفت یا دونوں کے اعتبار سے قریب قریب ہوں پہلا ساکن دوسرا متحرک ہو پہلے کا دوسرے میں ادغام کرنا جیسے اَلْمَنْحُلُكُمْ، مِنْ مَّنْ، قُلْ رَبِّ

کیفیت کے اعتبار سے ادغامِ متجانسین اور متقاربین کی دو قسمیں ہیں۔

ادغامِ تام — ادغامِ ناقص

ادغامِ تام: — وہ ہے جس میں پہلا حرف دوسرے حرف سے بالکل بدل جائے۔ جیسے قُلْ رَبِّ — مِنْ لَّدُنْهُ۔

پہلی مثال میں قی، لہٰ صرف مخرج کے اعتبار سے قریب قریب ہیں، دوسری مثال میں نون، میم صرف کیفیت کے اعتبار سے قریب قریب ہیں اور تیسری مثال میں ل، ت مخرج اور صفت دونوں کے اعتبار سے قریب قریب ہیں

ادغام ناقص: — وہ ہے جس میں پہلا حرف دوسرے حرف سے بالکل نہ بدلے بلکہ پہلے حرف کی بھی کچھ صفت باقی رہے جیسے مَنْ يَعْمَلْ۔
 تنذیر: — مثلین میں ہمیشہ ادغام تام ہوتا ہے اس لیے اس کی دو قسمیں بیان نہیں کی گئی۔

ادغام مثلین کے مواقع

قرآن پاک میں ادغام مثلین کی صرف چودہ صورتیں ہیں۔

۱۔	بَا	کا	با	میں	جیسے	اِذْهَبْ بِكِتَابِي
۲۔	تَا	کا	تا	میں	جیسے	فَمَارِجَتْ تِجَارَتُهُمْ
۳۔	دال	کا	دال	میں	جیسے	قَدْ دَخَلُوا
۴۔	ذال	کا	ذال	میں	جیسے	اِذْهَبْ
۵۔	راء	کا	راء	میں	جیسے	وَادْكُرْ رَيْبَ
۶۔	عین	کا	عین	میں	جیسے	تَسْتَطِيعُ عَلَيْهِ
۷۔	فا	کا	فا	میں	جیسے	فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ
۸۔	کاف	کا	کاف	میں	جیسے	يُذِرْكُمْ الْمَوْتَ
۹۔	لام	کا	لام	میں	جیسے	قُلْ تَكْمُرْ
۱۰۔	میم	کا	میم	میں	جیسے	وَمَا هُمْ بِبِنْتِكُمْ
۱۱۔	نون	کا	نون	میں	جیسے	مِنْ نَبِيِّ
۱۲۔	واو	کا	واو	میں	جیسے	اَوْ رَزَقْنَاهُمْ
۱۳۔	ها	کا	ها	میں	جیسے	اَيْنَمَا يُوْجِهُهُ
۱۴۔	یا	کا	یا	میں	جیسے	بِكَذِبِي

فائدہ : بِیَدِیٰ میں اگرچہ دال کے بعد ایک ہی یَا لکھی ہوئی ہے لیکن اصل میں دُو یَا ہیں۔ پہلی یَا تشنیہ کی اور دوسری ضمیر متکلم کی۔ مگر دوسری یَا چوں کہ ایک حرفی کلمہ ہے اس لیے قرآن پاک کے کاتبوں نے تلفظ کا اعتبار کرتے ہوئے ایک ہی یَا کے لکھنے پر اکتفا کیا ہے۔

ادغام متجانسین

اجتماع متجانسین یعنی ایک مخرج والے دو حرفوں کے جمع ہونے کی قرآن پاک میں آٹھ صورتیں ہیں جن میں سے سات صورتوں میں ادغام متجانسین ہے اور آٹھویں صورت میں ادغام نہیں ہوتا، یعنی فَاصْصَحْ عَنْهُمْ میں۔

ادغام متجانسین کے مواقع

ادغام متجانسین کی سات صورتیں ہیں، چھ صورتیں ادغام تام کی اور ایک صورت ادغام ناقص کی۔

①	با	کا	میم	میں	صرف ایک جگہ جیسے	اَزْكَبْ مَعَنَا
②	تا	کا	دال	میں	ہر جگہ جیسے	اُحْيَيْتَ دَعْوَانَا
③	تا	کا	طا	میں	ہر جگہ جیسے	اُمْنَتْ طَائِفَةً
④	شا	کا	ذال	میں	صرف ایک جگہ جیسے	يَهْدِيْكَ ذٰلِكَ (رویل میں)
⑤	دال	کا	تا	میں	ہر جگہ جیسے	قَدْ سَبَّيْنِ
⑥	ذال	کا	ظا	میں	ہر جگہ جیسے	اِذْ خَلَلُوا
⑦	طا	کا	تا	میں	صرف چار جگہ جیسے	بَسَطْتُ ، اَحْطَطْتُ

فَرَطْتُ ، فَرَطْتُمْ

ان میں پہلی چھ صورتوں میں ادغام تام ہے اور ساتویں صورت میں ادغام ناقص

جس کے صرف چار ہی کلمے قرآن پاک میں آئے ہیں۔
فائدہ: پہلی اور چوتھی صورت میں ادغام بطریق شاطبیہ ہے، بطریق جزری ان میں اظہار بھی جائز ہے۔

ادغام متقاربین کے مواقع

ادغام متقاربین کے موقع آٹھ ہیں، ان میں سے چار موقعے ادغام تام کے ہیں اور دو ناقص کے۔ ایک جگہ خلف ہے یعنی ادغام تام اور ادغام ناقص دونوں جائز ہیں اور ایک جگہ مختلف فیہ ہے یعنی بعض اس کو ادغام تام کہتے ہیں اور بعض ادغام ناقص۔

- ① نون ساکن اور تنوین کا ادغام لَام میں جیسے مِنْ لَدُنْهُ۔ وَيَلِيَّ كُلِّ
- ② نون ساکن اور تنوین کا ادغام رَار میں جیسے مِنْ رَبِّ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ
- ③ لَام ————— کا ادغام رَار میں جیسے قُلْ رَبِّ
- ④ لَام تعریف کا ادغام لَام کے علاوہ تمام حروف شمسیہ میں جیسے وَالْمُضْحٰی وَالشَّمْسِ۔ ان چار موقعوں میں ادغام تام ہے۔

- ⑤ نون ساکن اور تنوین کا ادغام وَاو میں جیسے مِنْ وَرَائِهِ خَيْرٌ وَابْقٰی
 - ⑥ نون ساکن اور تنوین کا ادغام یَا میں جیسے مَنْ يَعْمَلْ خَيْرًا اِنَّ
- ان دو موقعوں میں ادغام ناقص ہے۔

- ⑦ قاف کا ادغام کَاف میں جیسے اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ
- اس میں ادغام تام اور ادغام ناقص۔ دونوں جائز ہیں مگر خلاف قاعدہ ادغام تام اولیٰ ہے۔

- ⑧ نون ساکن اور تنوین کا ادغام میم میں جیسے مِنْ مِّنْ خَيْرٍ اَمْسٰهَا۔
- اس میں بعض کے نزدیک تو غنہ مُدْغَم کا ہے اور بعض کے نزدیک مدغم فیہ۔

کا پہلی صورت میں ادغام ناقص ہے، اور دوسری صورت میں ادغام تام۔ مگر یہ اختلاف صرف لفظی ہے، ادائیگی پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔

قاعدہ ۵: قوی حرف کا ادغام ضعیف حرف میں ناقص ہوتا ہے۔ اور ضعیف حرف کا قوی حرف میں ادغام تام، پس اسی قاعدے کی بنا پر طّا کا تا میں ادغام، ناقص اور تا کا طّا میں ادغام، تام ہوتا ہے۔ جیسا کہ ادغام متجانسین کے بیان میں معلوم ہو گیا۔

اسی قاعدے کی وجہ سے اَلَمْ نَخْلُقْکُمْ میں بھی صرف ادغام ناقص ہی ہونا چاہیے کیوں کہ قاف قوی اور کاف ضعیف ہے مگر اس میں ادغام ناقص اور ادغام تام دونوں جائز ہیں اور خلاف قاعدہ ادغام تام بہتر ہے۔ روایت ثابت ہونے کی وجہ سے۔

ادغام کے اسباب

ادغام کے سبب تین ہیں

- | | |
|-------------|--------------------------------------|
| ① تَمَآثُلُ | یعنی ایک ہی حرف کا مکرر ہونا |
| ② تَجَانُسُ | یعنی دونوں حرفوں کے مخرج کا ایک ہونا |
| ③ تَقَارُبُ | یعنی دو حرفوں کا مخرج یا صفت یا مخرج |

اور صفت دونوں اعتبار سے قریب قریب ہونا۔

پس مثلین میں ادغام کا سبب تَمَآثُلُ ہے اور متجانسین میں تَجَانُسُ اور متقاربین میں تَقَارُبُ ہے، سب سے قوی سبب تَمَآثُلُ ہے پھر تَجَانُسُ پھر تَقَارُبُ۔

لے یعنی ادائیگی دونوں صورتوں میں ایک ہی طرح ہوتی ہے۔

ادغام کی شرط ادغام کی تین شرطیں ہیں

- ① دُغم کا ساکن ہونا
 - ② دُغم فیہ کا متحرک ہونا، جیسے اِذْهَبْ بِكِتَابِي، وَقَالَتَ طَائِفَةٌ قُلْ رَبِّ، پس جَبَاهُمْ، اور يَحْكُمُ بَيْنَكُمْ اور خَلَقَ كُلَّ میں ادغام نہیں ہوگا کیوں کہ ان میں پہلا حرف ساکن نہیں ہے۔
 - ③ روایت سے ثابت ہونا۔
- پس اگر کسی جگہ ادغام کا سبب بھی موجود ہو اور ادغام کی پہلی دو شرطیں بھی مگر روایت سے ادغام ثابت نہ ہو تو ادغام نہیں ہوگا جیسے هُمْ فِيْهَا، نَخَسَفْ بِهِمْ يَخْلُبُ فَسَوْفَ۔

ادغام کا فائدہ

ادغام کا فائدہ: لفظ کو ہلکا اور آسان بنانا ہے۔ تاکہ زبان پر لفظ بھاری نہ ہو، کیونکہ ادغام میں دو حرفوں کے ادا کرنے کے لیے زبان کو ایک ہی بار حرکت ہوتی ہے۔

پس اگر کسی جگہ ادغام سے لفظ زبان پر بھاری ہو جاتا ہو تو قاعدہ پائے جانے کے باوجود ادغام نہیں کرتے جیسے فَاصْفَحْ عَنْهُمْ میں ح اور ع متجانس ہیں ادغام ہونا چاہیے۔ مگر پھر بھی ح کا ع میں ادغام نہیں کرتے کیوں کہ ادغام سے لفظ زبان پر بھاری ہو جاتا ہے۔

لے ادغام نہ کرنے کی صورت میں ایک حرف کے بعد پھر اسی حرف یا اس کے مجاز اور مقارب کی ادائیگی زبان کے لیے ثقل اور گرائی کا باعث ہوتی ہے۔ ۱۲ منہ

ادغام کے موانع

ادغام کے موانع دفعہ میں

① مثلین دو کلموں میں ہوں اور مدغم حرف مدہ ہو:

پس فی یوم ، قالوا وھم ، الذی یوسوس اور امسوا
وعملوا الصلحت وغیرہ میں ادغام نہیں ہوگا کیوں کہ ان مثالوں میں مدغم
یعنی پہلا یا اور پہلا واو مدہ ہے

② متجانسین اور متقاربین میں مدغم حرف طقی ہو:

پس فاصفح عنھم لا تفرغ قلوبنا اور سبجھ ، افرغ علینا
وغیرہ میں ادغام نہیں ہوگا کیوں کہ ان مثالوں میں مدغم حرف طقی ہے۔

فائدہ ① حرف طقی کا اپنے مثل میں ادغام ہو سکتا ہے جیسے یوجھہ

کیوں کہ مدغم کا حرف طقی ہونا متجانسین اور متقاربین میں مانع ہے مثلین میں نہیں

② مثلین میں سے اگر پہلا ساکن ہائے سکتے ہو جیسے مالیکہ ہلاک تو

اس میں وصلاً ادغام اور اظہار مع سکتے دونوں جائز ہیں اور اظہار مع سکتے بہتر ہے۔

لیکن اگر مثلین ایک کلمہ میں ہوں گے تو ادغام ضروری ہے جیسے یبکی ، بمضیخۃ لے یہ مانع فسر اور

سیبویہ کے نزدیک ہے کیونکہ ان کے نزدیک یا مدہ او یا متحرک اسی طرح واو مدہ اور واو متحرک دونوں کا

مخرج ایک ہے اس لیے مثلین ہوئے اگر مثلین میں ادغام اس لیے منع ہے کہ مدہ ہونا حرف کی صفت لازم

ہے اور ادغام صفت عارضہ ، اگر ادغام کریں گے تو صفت عارضہ (ادغام) کی وجہ سے صفت لازم

(مدہ ہونا) ختم ہو جائے گی جو صحیح نہیں ہے ، رہے خلیل ان کے نزدیک واو مدہ اور غیر مدہ

اسی طرح یا مدہ اور غیر مدہ مثلین نہیں ہیں کیونکہ دونوں کا مخرج الگ الگ ہے اس لیے ادغام نہیں

ہوگا پس ان کے نزدیک مثلین میں کوئی مانع نہیں ہے ۱۲ لے اگر مدغم حرف طقی ہو تو اس میں ادغام اس لیے

منع ہے کہ ادغام کا فائدہ (لفظ کو ادا کرنے میں آسانی ہونا) حاصل نہیں ہوتا بلکہ ادغام سے کلمہ زبان پر رکھا

جاتا ہے ۱۳ لے ادغام کرنے والے ہا کو اصل کا درجہ دیتے ہیں اور اظہار (باقی صفحہ ۴۷ پر)

⑤ لَام کا ادغام تائیں نہیں ہوتا جیسے فَالْتَقَطَ ، فَالْتَقَسَ کیوں کہ لَام اور تاء مشلین ہیں اور نہ متجانسین و متقاربین۔

⑥ لَام کا ادغام نون میں بھی نہیں ہوتا جیسے قُلْنَا ، قُلْ نَعَمْ ، هَلْ نَدُكُّمُ ، بَلْ نَخْبَعُ وغیرہ۔ کیوں کہ وہ حروف یُصَلُّونَ جن میں نون کا ادغام ہوتا ہے ان میں سے نون کے سوا کسی کا بھی نون میں ادغام نہیں ہوتا۔

لام تعریف کا بیان

لام تعریف: — وہ ہے جو عربی میں ناموں کے شروع میں آتا ہے۔
حروف کی دو قسمیں ہیں ، ① حروف قمریہ ، حروف شمسیہ
حروف قمریہ چودہ ہیں جن کا مجموعہ اَبْعَ حَجَلًا وَخَفَ عَقِيمَةً ہے
ان کے علاوہ باقی حروف شمسیہ ہیں۔

لام تعریف کے دو حال ہیں اظہار — ادغام
اظہار: — لام تعریف کے بعد اگر حروف قمریہ میں سے کوئی حرف آئے گا
تو اظہار ہوگا جیسے اَلْسُنُ ، اَلْبَحْرُ ، اَلْعُذْرُ۔

(باقی ماضیہ صغریٰ گزشتہ کا) اس لیے کہ یہ تاء زائد ہے جو آخری حرف کی حرکت ظاہر کرنے کے لیے لائی گئی ہے اور ادغام اصل حروف میں ہوتا ہے۔ یہ کیونکہ نونیر سکتا کو اظہار ناممکن ہے اگر سکتہ نہ کیا گیا تو پھر ادغام ہو جائے گا۔ لہٰذا لَام اور نون ذرا کے نزدیک متجانسین ہیں اور خلیل کے نزدیک متقاربین ۱۲ منہ لیکن اس پر یہ شبہ ہے کہ اَلنَّاسُ وَالْمَیْمَنُ وغیرہ میں لَام کا ادغام تائیں اور اَلنَّارُ اَلنَّاسُ اَلنَّجْمُ وغیرہ میں لَام کا ادغام نون میں ہو رہا ہے پھر آپ نے یہ کیسے کہہ دیا کہ لَام کا ادغام تاء اور نون میں نہیں ہوتا۔ جواب یہ ہے کہ لام تعریف کا ادغام تاء اور نون میں ہونے کی دو وجہیں ہیں (۱) کثرت استعمال کی وجہ سے ، کیونکہ کسی لفظ کا زیادہ استعمال تخفیف کو چاہتا ہے اور ادغام کا مقصد بھی تخفیف یعنی کمر کو ہلکا اور آسان بنانا ہی ہے۔ (۲) لام تعریف کا ادغام سبھی حروف شمسیہ میں روایتاً ثابت ہو رہا ہے۔ پس جب روایتاً ادغام ثابت ہے تو پھر اس میں کسی قاعدے اور دلیل کی ضرورت نہیں ہے۔ ۱۲ منہ

ادغام:۔ لام تعریف کے بعد اگر حروفِ شمسہ میں سے کوئی حرف آئے گا تو ادغام ہوگا۔ جیسے وَالْمَشْرِيقِ، وَالشَّمْسِ۔

نیچے لکھی ہوئی صورتوں میں حروف کو خوب صاف طور پر الگ الگ ادا کرنا چاہیے
 ① دو حرفِ مثلین جمع ہوں اور شرط نہ پائے جانے کی وجہ سے ادغام نہ کیا جائے
 جیسے اَعْيُنَنَا شُرَكَاءُ يَخِي - دَاوُد۔

② دو حرف متقاربین متصل یا قریب قریب ہوں اور ادغام نہ کیا جائے
 جیسے قَدْ جَاءَكَ قَدْ ضَلُّوا - اِذْ تَقُولُ - اِذْ رَيْنَ، كَذَبْتَ تَمُودُ

③ دو ضعیف حرف جمع ہوں جیسے جِبَاهُهُمْ میں دُوحَا یا ایک قوی اور دوسرا ضعیف ہو، جیسے اِهْدِنَا میں سَمَرُ اور هَا، یا دُورُ ہونیوالے حرف متصل یا قریب قریب ہوں جیسے مُضْطَرَّ میں ضَا د اور طَا اور صَلَاح میں دُوحَا د یا دو حرف مشدّد متصل، یا قریب قریب ہوں جیسے ذَرِيَّتُهُ، مُطَهَّرِينَ۔

④ ایسے دو حرف جمع ہوں جن کی آواز ایک جیسی ہو، جیسے مِيرَاتِ السَّمَوَاتِ میں ث اور س - عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ میں ن اور ذ - اَلْيَسَ الصَّبِيحُ میں س اور ص - حَبِطَتْ اور تَطْلُعُ میں ت اور ط - اَنْقَضَ ظَهْرُكَ میں ض اور ظ - اِذَا الظَّالِمُونَ میں ذ اور ظ - خَلَقَ كُلَّ اور لَكَ قُصُورًا میں ق اور ل

فائدہ:۔ یَسَ وَالْقُرْآنِ الْحَکِیمِ اور تَ وَالْقَلَمِ میں بطریقِ شاطبیہ صرف اظہار ہے اور بطریقِ جزری اظہار و ادغام دونوں جائز ہیں اور دونوں صورتوں میں مد ہوگا، فرق اتنا ہوگا کہ اظہار کی صورت میں مد لازم حرفی مخفّف ہوگا، اور ادغام کی صورت میں مد لازم حرفی مشقّل۔



ادغام کبیر

امام خضریٰ کی روایت میں ادغام کبیر صرف پانچ جگہ ہے:

- ① نِعْمًا۔ دو جگہ بقرہ ۲ و نساء ۲۔ کہ یہ اصل میں نِعْمًا دومیم کی تھی۔
 ② اَنْحَا جُوْنِی۔ انعام ۲۔ کہ یہ اصل میں اَنْحَا جُوْنِی دونوں کے ساتھ تھا۔
 ③ لَا تَامَنَّا۔ یوسف ۲۔ کہ یہ اصل میں لَا تَامَنَّا دونوں کے ساتھ تھا۔
 ④ مَكْنِی۔ کہف ۲۔ کہ یہ اصل میں مَكْنِی دونوں کے ساتھ تھا۔
 ⑤ تَامُرُوْنِی۔ زمر ۲۔ کہ یہ اصل میں تَامُرُوْنِی دونوں کے ساتھ تھا۔
 پہلی جگہ میں پہلے میم کو اور باقی چار جگہ میں پہلے نون کو ساکن کیا پھر

پہلے میتم اور نون کا دوسرے میتم اور نون میں ادغام کر دیا۔

فائدہ: ادغام میں تشدید اگرچہ مدغم فیہ پر لکھی جاتی ہے مگر مشد مدغم ہوتا ہے نہ کہ مدغم فیہ۔ کیوں کہ دو حرف کی دیر مدغم کی ادائیں ہی ہوتی ہے۔

ادغام اور متحد کی تشدید میں فرق

تشدید ادغام میں بھی ہوتی ہے اور مستدد میں بھی، مگر دونوں کی تشدید میں فرق چار طرح پر ہے۔

- ① مشدّد میں ایک حرف لکھا جاتا ہے جیسے عَمَّ وَقَبَّ اور ادغام میں دو جیسے مَنْ يَعْملُ۔
- ② مشدّد صرف مثلین میں ہوتا ہے اور ادغام مثلین، متجانسین، — متقاربین تینوں میں ہوتا ہے۔
- ③ مشدّد میں صرف دوسرے حرف پر وقف کر سکتے ہیں پہلے پر نہیں اور ادغام میں پہلے حرف پر بھی وقف کر سکتے ہیں۔ اور دوسرے پر بھی۔
- ④ ادائیگی کے اعتبار سے مدغم کی تشدید کچھ کم ہوتی ہے مشدّد کی تشدید سے۔

ہمزہ کا بیان

ہمزہ کی دو قسمیں ہیں ——— قطعی ——— وصل
 ہمزہ قطعی: — وہ ہے جو درمیان میں آنے سے نہ گرے۔
 ہمزہ وصلی: — وہ ہے جو ابتداء میں باقی رہے اور درمیان میں آنے سے
 گر جائے۔

کسی لفظ میں دو ہمزہ کے جمع ہونے کی پانچ صورتیں ہیں؛
 ① دونوں ہمزہ متحرک ہوں اور دونوں قطعی۔

اس کا حکم یہ ہے کہ دونوں ہمزہ کو تحقیق سے معنی خوب صاف صاف ادا کرنا
 چاہیے جیسے **عَآئِذْ نَتَّهَمُ عَآلِیْہِمْ** مگر ایک جگہ اس قاعدے کے خلاف ہے
 یعنی **عَآعْجَبِیْ** (۲۲ ویں پارے کے آخر میں) اس کا پہلا ہمزہ تحقیق سے اور دوسرا
 ہمزہ ذرا نرم کر کے پڑھا جائے گا۔ اس نرم کر کے پڑھنے کو تسہیل کہتے ہیں اور یہ
 تسہیل واجب ہے۔

② دونوں ہمزہ متحرک ہوں پہلا قطعی استفہامیہ ہو، دوسرا وصلی مفتوح
 یہ صرف چھ جگہ ہے **عَآلِیْہِمْ** دو جگہ سورہ النام میں **عَآلِیْہِمْ** دو جگہ سورہ
 یونس میں **عَآلِیْہِمْ** دو جگہ نعل اور یونس میں، یہ اصل میں **عَآلِیْہِمْ**
عَآلِیْہِمْ اور **عَآلِیْہِمْ** تھے۔

اس کا حکم یہ ہے کہ پہلا ہمزہ تحقیق سے پڑھا جائے گا اور دوسرے ہمزہ
 میں دو صورتیں جائز ہیں، تسہیل اور ابدال، مگر ابدال بہتر ہے۔

لہٰذا یہ ہوتا ہے کہ ہمزہ وصل درمیان میں آنے سے گر جاتا ہے یہاں اس کو (باقی حاشیہ آگے صفحہ پر)

۳) دونوں ہمزہ متحرک ہوں، پہلا قطعی استفہامیہ ہو، دوسرا وصلی مکسور۔

یہ صرف سات جگہ ہے ① اَتَّخَذْتُ (بقرہ ۵) ② اَطَّلَعَ الْغَيْبَ (مریم ۵) ③ اَفْتَرَى (سبا ۵) ④ اصْطَفَى الْبَنَاتِ (صفت ۵) ⑤ اَتَّخَذْنَهُمْ (ص ۵) ⑥ اَسْتَكْبَرْتُ (ص ۵) ⑦ اَسْتَعْمَرْتُ (منافقون ۵) یہ اصل میں عَرِثْتُ اَتَّخَذْتُ عَرِثًا، عَرِثْتُ اَفْتَرَى، عَرِثْتُ اصْطَفَى، عَرِثْتُ اَتَّخَذْنَهُمْ، عَرِثْتُ اَسْتَكْبَرْتُ، عَرِثْتُ اَسْتَعْمَرْتُ تھے۔

اس کا حکم یہ ہے کہ پہلا ہمزہ تحقیق سے پڑھا جائے گا اور دوسرا ہمزہ حذف کر دیا جائے گا، کیوں کہ اس میں دونوں ہمزوں کی حرکت جدا جدا ہے پس حذف کر دینے سے انشاء اور خبر میں کوئی التباس نہیں ہوتا ④ پہلا ہمزہ متحرک قطعی ہو اور دوسرا ہمزہ ساکن، جیسے اَمِنْ — اِيْمَانًا، کہ یہ اصل میں عَرِثْتُ اَمِنْ، اِيْمَانًا تھے۔

(باقی ماثیہ گزشتہ صفحے کا) کیوں نہیں گرایا گیا۔ جواب یہ ہے کہ ان جگہوں میں حذف کرنے سے انشاء اور خبر میں التباس (دھوکہ) ہو جاتا۔ یعنی یہ پتہ نہ چلتا کہ یہ جملہ انشائیہ ہے یا خبریہ کیوں کہ دونوں ہمزہ پر زبر ہے حذف کرنے سے یہ معلوم نہیں ہو سکے گا کہ جو ہمزہ موجود ہے وہ استفہامیہ ہے یا وصلیہ اگر استفہامیہ ہے تو جملہ انشائیہ ہے اور اگر وصلیہ ہے تو جملہ خبریہ ہے اس لیے حذف نہیں کرتے، لیکن بہر حال کوئی بھی وجہ ہو ہمزہ وصل درمیان میں آنے سے حذف ہوتا ہی ہے اس لیے اس میں تبدیلی کر دیتے ہیں۔ تاکہ خالص ہمزہ نہ رہے۔ تسہیل کرتے ہیں یا ابدال مگر ابدال بہتر ہے۔ کیوں کہ اس میں ہمزہ وصل بالکل الف سے بدل گیا گویا ہمزہ حذف ہی ہو گیا۔ ۱۲ منہ

اس کا حکم یہ ہے کہ دوسرے ہمزہ کو پہلے ہمزہ کی حرکت کے موافق حرفِ مد سے بدلنا واجب ہے چاہے وصل کریں یا اسی کلمہ سے ابتدا کریں۔

⑤ پہلا ہمزہ متحرک وصلی ہو اور دوسرا ساکن جیسے اَوْتُمِنَ اِيتُوْنِ، اِيتُوْنِ کہ یہ اصل میں اَوْتُمِنَ اِيتُوْنِ، اِيتُوْنِ تھے۔

اس کا حکم یہ ہے کہ اگر اسی کلمہ سے ابتدا کریں تو دوسرے ہمزہ کا پہلے ہمزہ کی حرکت کے موافق حرفِ مد سے بدلنا واجب ہے جیسے اَوْتُمِنَ سے اَوْتُمِنَ، اِيتُوْنِ سے اِيتُوْنِ اور اِيتُوْنِ سے اِيتُوْنِ۔

اور اگر ماقبل سے ملا کر پڑھیں تو پھر پہلا ہمزہ حذف ہو جائے گا اور دوسرا ہمزہ پہلے حرف کے ساتھ مل کر تحقیق سے پڑھا جائے گا۔ جیسے اَلَّذِي اَوْتُمِنَ، قَالَ اِيتُوْنِ، لِقَاعَنَا اِيتُوْنِ۔

ہمزہ وصلی کی حرکت کا آسان قاعدہ

ہمزہ وصلی درمیان میں آنے سے تو گر جاتا ہے لیکن ابتدا کرتے وقت اس پر حرکت پڑھی جاتی ہے۔ حرکت پڑھنے میں اکثر غلطی ہو جاتی ہے اس لیے ہمزہ وصلی کی حرکت کا قاعدہ جان لینا ضروری ہے۔

ہمزہ وصلی کی چار صورتیں ہیں

① الف لام کا ہمزہ — اس پر ہر جگہ زبر آتا ہے جیسے اَللّٰهُ اَلْحَمْدُ، اَلَّذِيْنَ، اَلْيَوْمَ۔

② وہ ہمزہ جس کے بعد تشدید والا حرف ہو اس پر ہر جگہ زیر آتا ہے — جیسے اَتَّقُوا، اَتَّقُوا، اَتَّقُوا، اَتَّقُوا۔ البتہ ایک لفظ اس قاعدے کے ماتحت نہیں آتا۔ یعنی اَلَّذِيْنَ اَتَّبِعُوا (بقرہ) میں اَتَّبِعُوا ہمزہ کے ضمہ سے

پڑھا جائے گا۔

③ وہ ہمزہ جس کے بعد حرف ساکن ہو اور اس کے بعد والے حرف پر زبر یا زیر ہو اس پر ہر جگہ زیر آتا ہے جیسے اِهْدِنَا، اِفْتَحْ، اِبْنْتُ، اِمْرِي۔

④ وہ ہمزہ جس کے بعد حرف ساکن ہو اور اس کے بعد والے حرف پر پیش ہو، اس پر ہر جگہ پیش آتا ہے جیسے اُقْتُلُوا، اُجُتُّ، اُوْتُمِنَ وغیرہ۔
البتہ سات کلمے اس قاعدے کے تحت نہیں آتے

① اِمْرُوْا ② اِمْسُوْا ③ اِيْتُوْا ④ اِبْنُ
⑤ اِسْمُهُ اِسْمُ ⑥ اِقْضُوْا ⑦ اِبْنُوْا
ان میں ہمزہ پر ہر جگہ زیر آتا ہے۔

فائدہ: حروفِ حلقی اکیلے اکیلے آئیں جیسے بَاسُ، مَهْدًا، وَعَدًا بِالْحَقِّ۔ یا دو تین حروفِ حلقی ایک ساتھ آئیں جیسے فَسَبِّحْهُ میں حَا اور مَا۔ فَاصْفَحْ عَنْهُمْ میں حَا اور عَيْنُ اَعُوْذُ میں هُنَا اور عَيْن۔ اِنَّ اللّٰهَ عَمَّهْدٍ میں هَا۔ عَيْنِ هَا، اللّٰهُ اَحَدٌ میں هَا هُنَا، حَا۔ یا ایک ہی حرفِ حلقی مکرر آئے جیسے طُبِعَ عَلٰی میں دو عَيْن۔ اَنْذَرْتَهُمْ میں دو ہمزہ۔ جَبَاهُمْ میں دُو ہَا یا حرفِ حلقی شَدَّ آئے جیسے سَحَّارٌ، يَدْعُوْنَ۔ مَهْدَتٌ۔ یا حرفِ حلقی اور حرفِ مدہ ایک ساتھ آئیں جیسے فَاَعْلَيْنِ میں اَلْفَا وِعَيْنِ عَلٰی اَعْقَابِكُمْ میں اَلْفَا ہمزہ، عَيْنِ عَاہَدٍ میں عَيْنِ اَلْفَا۔ ہَا۔ لَفِي عَلَيْنِ میں يَامَدہ اور عَيْن۔ تو ہر ایک کو خوب صاف صاف اور ایک دوسرے سے ممتاز کر کے ادا کرنا چاہیے۔



اجتماع ساکنین

اجتماع ساکنین — یعنی دو ساکنوں کا اکٹھا ہونا

اجتماع ساکنین کی دو قسمیں ہیں:

اجتماع ساکنین علیٰ حدّہ اجتماع ساکنین علیٰ غیر حدّہ

اجتماع ساکنین علیٰ حدّہ وہ ہے کہ دونوں ساکن ایک کلمہ میں ہوں

اور پہلا ساکن حرفِ مدّہ یا حرفِ لین ہو جیسے اَلْطَّنَّ، دَاكْبَهُ، نَا، صَا

قِ اور عَيْنِ مَرِيْم، عَيْنِ شَوْرَى۔ یہ دونوں ساکن وصل میں بھی باقی

رہتے ہیں اور وقف میں بھی۔ اجتماع ساکنین علیٰ غیر حدّہ کی دو صورتیں ہیں

① دونوں ساکن ایک کلمہ میں ہوں اور پہلا ساکن حرفِ مدّہ یا حرفِ لین

نہ ہو جیسے قَدْ رَفَعْتُ وَغَیْرَہ۔ یہ دونوں ساکن وقف میں باقی رہتے ہیں،

وصل میں دوسرے ساکن پر حرکت آجاتی ہے۔

② دونوں ساکن دو کلموں میں ہوں۔ یہ دونوں ساکن نہ وقف میں

باقی رہتے ہیں اور نہ وصل میں۔ اب اس میں دو کام کریں گے۔

① اگر پہلا ساکن حرفِ مدّہ ہے تو اُسے گرا دیں گے جیسے تَحْتَهَا الْاَنْهَارُ

میں الف، قَالُوا اَلْطَّنَّ میں واو۔ فِی الْاَرْضِ میں یاء۔

② اور اگر پہلا ساکن حرفِ مدّہ نہیں ہے تو اُسے زیر دے کر پڑھیں گے۔

لے اجتماع ساکنین علیٰ حدّہ علیٰ حدّہ کے معنی ہیں اپنی حالت پر چونکہ علیٰ حدّہ میں دونوں ساکن اپنی حالت پر

باقی رہتے ہیں وصل میں بھی وقف میں بھی ایسے علیٰ حدّہ کہتے ہیں۔ لے علیٰ غیر حدّہ کے معنی ہیں اپنی

حالت کے غیر پر۔ چونکہ علیٰ غیر حدّہ میں بحالت وصل دونوں ساکن باقی نہیں رہتے اس لیے علیٰ غیر حدّہ کہتے ہیں۔

جیسے لَقَدْ اسْتَهْرَجْتُمْ فِي مِثْقَالَ ذَرَّةٍ، اور اَنْذَرِ النَّاسَ فِي رَأْوٍ، البتہ چار مثالیں اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں، دو مثالوں میں پیش دیا جائے گا اور دو میں زبر۔

① میم جمع یعنی کُمْ، هُمْ، اَنْتُمْ کے میم کو پیش دیا جائے گا جیسے عَلَيْكُمْ الصِّيَامُ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ، اَنْتُمْ اَلْعَالُونَ۔

② واو لین کو بھی جب کہ اس کے بعد الف لام تعریف کا ہو پیش دیا جائے گا جیسے وَاتَّقُوا الزُّكُوفَ، وَعَصُوا الرَّسُولَ، وَلَا تَسْخَبُوا الْفَضْلَ

③ مِنْ حَرْفِ جَارِ کے نون کو زبر دیا جائے گا جیسے مِنَ النَّاسِ ④ اَلَمْ يَلَمْ يَلَمْ میں دوسرے میم کو بھی زبر دیا جائے گا، اور یہ قرآن پاک میں صرف ایک جگہ ہے سورہ آل عمران کے شروع میں۔

تنبیہ: اَلَمْ يَلَمْ يَلَمْ میں میم کو زبر پڑھتے وقت اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ یم کا دوسرا یم مشدد نہ ہو جائے جیسا کہ بعض یا کے بعد والے یم کو مشدد کر کے یمِ اللہ پڑھتے ہیں، یہ بالکل غلط ہے۔ بلکہ یمِ اللہ پڑھنا چاہیے فائدہ: اَلَمْ يَلَمْ کی میم پر وصل میں جب زبر پڑھا جائے گا تو اس وقت یم میں طول اور قصر دونوں جائز ہیں، طول اس لیے کہ اصل میں بدلہ لازم ہے اور حرکت تو عارضی ہے، اور قصر اس لیے کہ وصل میں حرکت آگئی ہے عارضی ہی سہی۔

حرکات اور سکون کی ادائیگی کا طریقہ

جس طرح قرآن پاک کے حروف کو صحیح پڑھنا ضروری ہے۔ اسی طرح ان کی حرکات اور سکون کا صحیح ادا کرنا بھی ضروری ہے۔

لے جس واو لین کے بعد الف لام تعریف نہ ہو اس کو قاعدے کے موافق زیر ہی دیا جائے گا جیسے وَلَوْ اَنْتَدَى، اَوْ اَنْقَضَ، اَوْ اَنْفَرُوا ۝ (حاشیہ کاشف الوقوف)

حرکات : حرکت کی جمع ہے۔ حرکت، حرفِ مذہ کی نصف مقدار کا نام ہے
یعنی زبرِ الف کا آدھا۔ پیش و آدمہ کا آدھا اور زیرِ یاءِ مذہ کا آدھا ہے
حرکت کی دو قسمیں ہیں : — معروف — مجہول

معروف حرکت : وہ ہے جو کامل، خالص، عمدہ اور ہلکی ہو۔ جیسے نور
مجہول حرکت : وہ ہے جو ناقص، موٹی اور بھدھی ہو۔ جیسے مور

• قرآن پاک میں کوئی حرکت مجہول نہیں ہے۔ عام طور پر لوگ پیش اور زیر
کو مجہول پڑھتے ہیں جو تجوید کے بالکل خلاف ہے۔ حرکات کو معروف

ادا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ زبر میں مُنہ اور آواز کے سیدھا کھلنے کے ساتھ آواز باریک
نکلے۔ پیش میں دونوں ہونٹوں کے گول ہونے کے ساتھ آواز باریک نکلے اور زیر میں

آواز اور ہونٹوں میں پورے جھکاؤ کے ساتھ آواز باریک نکلے۔ اگر حرکات کو
اس طرح ادا نہ کیا بلکہ زبر کے ادا کرتے وقت آواز اور ہونٹوں میں کچھ جھکاؤ ہو گیا

تو زبر مشابہ زیر کے اور اگر ہونٹوں میں کچھ گولائی آگئی تو مشابہ پیش کے ہو جائے گا۔ اسی
طرح پیش میں کچھ مُنہ اور آواز کے کھلنے سے زبر کا آواز اور ہونٹوں میں کچھ جھکاؤ سے

زیر کا اثر آجائے گا۔ اور زیر میں کچھ مُنہ اور آواز کے کھلنے سے زیر کا اور کچھ ہونٹوں
کے گول ہونے سے پیش کا اثر آجائے گا۔ پس یہ حرکتیں مرکب ہو جائیں گی

امام حفصؒ کی روایت میں حرکات مرکبہ نہیں ہیں۔ سب جگہ حرکات مفردہ ہی ہیں۔
اس لیے بہت احتیاط سے خوب ظاہر کر کے ادا کرنی چاہئیں ورنہ کذب فی الروایت لازم

آئے گا۔ سکون : حرکت کا نہ ہونا سکون ہے۔ حرکت میں آواز جاری

لے حرکت معروف و مجہول کو استاد سے سن کر محفوظ کر لینا چاہیے۔ حرکات کی آواز کو کسی طریقے
سے تحریر میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ یہ نُور اور مَوسُ حروف معروف و مجہول کی مثالیں

ہیں حرکت کی نہیں۔ حرکت معروف و مجہول کو ان مثالوں سے سمجھایا جاسکتا ہے ۱۲ منہ

سکتہ | کلمے کے آخر پر بغیر سانس توڑے آواز بند کر کے اتنی دیر ٹھہرنا جس میں پوری طرح سانس نہ لے سکیں۔

امام حفصؒ کے نزدیک بطریق شاطبیہ چار سکتے واجب ہیں اور بطریق جزری جائز ہیں کہف میں عوجا کے الف پر لیس میں من مرقدا کے الف پر قیمہ میں من راق کے نون پر مطففین میں بل ران کے لام پر۔ ان کے علاوہ چار سکتے ائمہ وقف نے مقرر کیے ہیں۔ اعراف میں ظلمنا افسنا اور اولم یتفکروا پر، یوسف میں اعرض عن هذا پر، قصص میں یصد الرعاء پر۔ ان پر سکتہ روایت جائز نہیں۔ البتہ بلا لحاظ روایت جائز ہے۔

فائدہ: سکتہ وقف کے حکم میں ہے۔ اس لیے سکتہ میں بھی متحرک کو ساکن کرنا۔ دوزبر والی تونین کو الف سے بدلنا۔ ادغام۔ اخفاء وغیرہ نہ کرنا ضروری ہے۔ نیز سکتہ وصل میں واجب ہوتا ہے وقف میں نہیں۔

سکتہ میں ہمزہ کی طرح جھٹکا یا ہا کی آواز نہ پیدا ہونی چاہیے **تنبیہ:** ورنہ ایک حرف زیادہ ہو کر کھن جلی ہو جائے گی۔

ضروری ہدایات

ان تمام قواعد کے یاد کر لینے کے بعد تجوید پڑھنے والے کے لیے مندرجہ ذیل باتوں کا یاد کر لینا بھی ضروری ہے۔

① وقف ہمیشہ رسم خط کے موافق کرنا چاہیے معنی جب کسی کلمہ پر وقف کرو تو اس طرح کرو جس طرح وہ لکھا ہوا ہے اگرچہ وہ دوسری طرح پڑھا جاتا ہو۔ پڑھنے کے موافق وقف نہیں کریں گے۔

● پس اسی قاعدے کی وجہ سے نیچے لکھے ہوئے آٹھ کلمات کا الف اگرچہ

وصل میں نہیں پڑھا جاتا مگر وقف میں پڑھا جائے گا۔

① لفظ اَنَا (اردو میں جس کے معنی "میں" ہے) لیکن اَنَا مِلْ، اَنَا سِیْ اَنَا بْ، اَنَا بُوا، اَنَا مْ، جَا عَرْنَا، اَبْنَا عَرْنَا، اِسَا عَرْنَا، اِقَامَا وغیرہ میں اَنَا نہیں ہے بلکہ یہ پورے لفظ میں اس لیے ان سب کا الف ہر حال میں پڑھا جائے گا۔ ② اَلِکُنَّا کُفْ ع میں ③ اَلظُّنُّونَا اَحْزَاب ع میں۔ ④ اَلرَّسُولَا ⑤ اَلسَّبِيلَا دونوں احزاب ع میں ⑥ سَلْسِلَا ⑦ اَلْمَقَوِّرَا ⑧ اَلْمَقَوِّرَا ⑨ اَلْمَقَوِّرَا ⑩ اَلْمَقَوِّرَا ⑪ اَلْمَقَوِّرَا ⑫ اَلْمَقَوِّرَا ⑬ اَلْمَقَوِّرَا ⑭ اَلْمَقَوِّرَا ⑮ اَلْمَقَوِّرَا ⑯ اَلْمَقَوِّرَا ⑰ اَلْمَقَوِّرَا ⑱ اَلْمَقَوِّرَا ⑲ اَلْمَقَوِّرَا ⑳ اَلْمَقَوِّرَا ㉑ اَلْمَقَوِّرَا ㉒ اَلْمَقَوِّرَا ㉓ اَلْمَقَوِّرَا ㉔ اَلْمَقَوِّرَا ㉕ اَلْمَقَوِّرَا ㉖ اَلْمَقَوِّرَا ㉗ اَلْمَقَوِّرَا ㉘ اَلْمَقَوِّرَا ㉙ اَلْمَقَوِّرَا ㉚ اَلْمَقَوِّرَا ㉛ اَلْمَقَوِّرَا ㉜ اَلْمَقَوِّرَا ㉝ اَلْمَقَوِّرَا ㉞ اَلْمَقَوِّرَا ㉟ اَلْمَقَوِّرَا ㊱ اَلْمَقَوِّرَا ㊲ اَلْمَقَوِّرَا ㊳ اَلْمَقَوِّرَا ㊴ اَلْمَقَوِّرَا ㊵ اَلْمَقَوِّرَا ㊶ اَلْمَقَوِّرَا ㊷ اَلْمَقَوِّرَا ㊸ اَلْمَقَوِّرَا ㊹ اَلْمَقَوِّرَا ㊺ اَلْمَقَوِّرَا ㊻ اَلْمَقَوِّرَا ㊼ اَلْمَقَوِّرَا ㊽ اَلْمَقَوِّرَا ㊾ اَلْمَقَوِّرَا ㊿ اَلْمَقَوِّرَا

فائدہ: سَلْسِلَا میں وقف کے دو طریقے ہیں ① سَلْسِلَا یعنی وقف موافق وصل ② سَلْسِلَا یعنی وقف موافق رسم
ابتدائی نچے لکھے ہوئے دس کلمات پر وقف رسم خط کے موافق نہیں ہوتا۔
وصل کے موافق ہوتا ہے۔ پس ان کے آخر کا الف نہ وصل میں پڑھا جاتا ہے نہ وقف میں۔

①	اَوْ يَفْعُوا	پ	ع
②	اَنْ يَبُوءَا	پ	ع
③	لَتَسْلُوا	پ	ع
④	لَنْ تَدْعُوا	پ	ع
⑤	اَنْ اَسْلُوا	پ	ع
⑥	لَيَرْبُوا	پ	ع
⑦	لَيَبْلُوا	پ	ع
⑧	مَبْلُوا	پ	ع
⑨	تَسُوَا چار جگہ	پ	ع
⑩	پَا، ع۔ پ، ع۔ پ، ع۔ پ، ع۔	پ	ع
⑪	قَوْلَا رِثَانِي	پ	ع

۱۔ اس اَلِکُنَّا هُوَ اللّٰهُ (کُفْ) کے علاوہ اور جگہ لکنا کا الف وصل میں پڑھا جائے گا جیسے اَلِکُنَّا اَنَّا وغیرہ۔

اور چھ جگہ لکھا ہوا ہے لا اور پڑھا جاتا ہے لا اس کے آخر کا الف بھی نہ وصل میں پڑھا جاتا ہے اور نہ وقف میں۔

① لَا إِلَى اللَّهِ تُخْشَرُونَ	پ ع	④ لَا أَذْبَحَنَّهُ	پ ع
② لَا أَفْضَعُوا	پ ع	⑤ لَا إِلَى الْجَعِيمِ	پ ع
③ لَا أَتَّبِعُكُمْ	پ ع	⑥ لَا أَنْتَرُ	پ ع

اور دس کلمات کے درمیان میں بھی الف لکھا ہوا ہے مگر وہ بھی پڑھا نہیں جاتا نہ وقف میں اور نہ وصل میں۔

لکھا ہوا ہے	پڑھا جاتا ہے	پڑھا جاتا ہے	لکھا ہوا ہے
۱۔ أَفَارِئُ	۱۔ أَفَارِئُ	۱۔ أَفَارِئُ	۱۔ أَفَارِئُ
۲۔ مِنْ تَبَارِئُ	۲۔ مِنْ تَبَارِئُ	۲۔ مِنْ تَبَارِئُ	۲۔ مِنْ تَبَارِئُ
۳۔ لَشَارِئُ	۳۔ لَشَارِئُ	۳۔ لَشَارِئُ	۳۔ لَشَارِئُ
۴۔ مَائِئُ	۴۔ مَائِئُ	۴۔ مَائِئُ	۴۔ مَائِئُ
۵۔ وَجِئُ	۵۔ وَجِئُ	۵۔ وَجِئُ	۵۔ وَجِئُ
۶۔ مَائِئُ	۶۔ مَائِئُ	۶۔ مَائِئُ	۶۔ مَائِئُ
۷۔ مَائِئُ	۷۔ مَائِئُ	۷۔ مَائِئُ	۷۔ مَائِئُ
۸۔ مَائِئُ	۸۔ مَائِئُ	۸۔ مَائِئُ	۸۔ مَائِئُ
۹۔ مَائِئُ	۹۔ مَائِئُ	۹۔ مَائِئُ	۹۔ مَائِئُ
۱۰۔ مَائِئُ	۱۰۔ مَائِئُ	۱۰۔ مَائِئُ	۱۰۔ مَائِئُ

② جیسا کہ پہلے قاعدے میں معلوم ہو چکا کہ وقف ہمیشہ رسم خط کے موافق ہوتا ہے پڑھنے کے موافق نہیں ہوتا۔

اسی طرح وقف اصل کے موافق بھی نہیں ہوتا جیسے کَآئِنُ اصل میں کَآئِنِی یا کے دوزیر کے ساتھ تھا، پس وقف نون ساکن پر کریں گے یعنی کَآئِنِ پڑھیں گے لفظ کی اصل کا خیال کرتے ہوئے تنوین کو حذف کر کے یا، پر وقف نہیں کریں گے یعنی کَآئِنِ نہیں پڑھیں گے کیوں کہ وقف ہمیشہ رسم خط کے موافق ہوتا ہے۔

● اسی طرح وَلِیْکُونَا اور لَنْسَعَا یہ اصل میں وَلِیْکُونُنْ اور لَنْسَعُنْ نون خفیفہ کے ساتھ تھے۔ لیکن قاعدے کے خلاف نون دوزبر کی شکل میں لکھا ہوا ہے پس ان میں دوزبر کی تین کو الف سے بدل کر وقف کریں گے یعنی وَلِیْکُونَا اور لَنْسَعَا پڑھیں گے۔ اصل کا خیال کرتے ہوئے وقف نون پر نہیں کریں گے۔ یعنی وَلِیْکُونُنْ اور لَنْسَعُنْ نہیں پڑھیں گے کیوں کہ وقف ہمیشہ رسم خط کے موافق ہوتا ہے۔

● اسی طرح فَارْهَبُونِ، فَاتَّقُونِ سورہ بقرہ میں سَوَفَ یُؤْتِی اللہ سورہ نساء میں تُنْجِ الْمُؤْمِنِیْنَ سورہ یونس میں مَتَابِ، عِقَابِ سورہ رعد میں وَعِیْدِ تین جگہ سورہ ابراہیم میں وَیَدْعُ الْاِنْسَانَ سورہ بنی اسرائیل میں وَیَنْجِ اللہ سورہ شوریٰ میں یَدْعُ الدَّاعِ سورہ قمر میں سَدْعُ الزَّیْنِیۃ سورہ طلق میں اَیَّہُ الْمُؤْمِنُوْنَ سورہ مومن میں اَیَّہُ السَّاجِدِ سورہ زخرف میں اَیَّہُ الثَّقَلَانِ سورہ رحمن میں۔ یہ اصل میں فَارْهَبُونِ، فَاتَّقُونِ، یُؤْتِی، تُنْجِی، مَتَابِ، عِقَابِ، وَعِیْدِ، یَدْعُو، یَنْحُو، سَدْعُو، اَیَّہَا تھے۔ ان کے آخر سے چوں کہ یاء، واو اور الف محذوف ہیں اس لیے ان پر وقف یاء، واو، اور الف کے بغیر ہوگا کیوں کہ وقف رسم خط کے موافق ہوتا ہے اصل کے موافق نہیں ہوتا۔

البتہ ایک جگہ اس قاعدے کے خلاف ہے وہاں رسم خط کے موافق وقف نہیں ہوتا بلکہ اصل کے موافق ہوتا ہے، یعنی اگر کسی لفظ کے آخر سے تامل فی الرسم کی وجہ سے کوئی حرف حذف ہوا ہوگا تو وہاں وقف رسم خط کے موافق نہیں ہوگا۔
لہ تامل فی الرسم کا وجہ سے یعنی دو یا تین حرفوں کا رسم الخط ایک جیسا ہونے کی وجہ سے

بلکہ اصل کے موافق ہوگا جیسے یُحْيٰی، یَسْتَحْيٰی، تَلُوْا، لَیْسَتُوْا، جَاْءَ، مَآءٌ، سَوَاءٌ، تَرَآءُ الْجَمْعُ یہ اصل میں یُحْيٰی اور یَسْتَحْيٰی دُویا کیساتھ اور تَلُوْا، لَیْسَتُوْا دُو واو کے ساتھ اور جَاْءَ دُو اَلِف کے ساتھ اور مَآءٌ، سَوَاءٌ، تَرَآءُ تین تین اَلِف کے ساتھ تھے پس دُویا میں سے ایک یَا اور دُو واو میں سے ایک وَاو، دُو اَلِف میں سے ایک اَلِف اور تین اَلِف میں سے دُو اَلِف تماثل فی الرسم کی وجہ سے حذف ہو گئے لیکن وقف میں یہ یَا اور وَاو اور اَلِف پڑھے جائیں گے، یعنی وقف اصل کے موافق ہوگا۔ رسم خط کے موافق نہیں۔

رقار کے اعتبار سے قرآن پاک پڑھنے کے تین درجے ہیں:

ترتیل ————— تدویر ————— حدر

آہستہ اور اطمینان سے اور مدوں کو پوری مقدار سے پڑھنا۔

یہ طریقہ عام طور پر مجلسوں وغیرہ میں تلاوت کرتے وقت اختیار کیا جاتا ہے

حروف اور مدوں کو درمیانی رقفار سے پڑھنا جس میں نہ بہت آہستگی

ہو اور نہ بہت تیزی۔

یہ طریقہ عام طور پر نماز میں تلاوت کے وقت اختیار کیا جاتا ہے۔

تیزی سے پڑھنا اور مدوں کو کم کھینچنا لیکن اتنی تیزی نہ ہو جس سے

حروف کے حقوق بھی ادا نہ ہو سکیں۔

یہ طریقہ عام طور پر تراویح میں تلاوت کے وقت اختیار کیا جاتا ہے

تَمَّتْ بِالْخَيْرِ



قاعده کلیہ

جب کسی لفظ کو اللہ - الحد - الذین - الّتی - یا اللّٰہیوم کے ساتھ یا نقشے میں آئے والے الفاظ کے ساتھ ملا نا چاہو تو ان لفظوں کے شروع کے ہمزہ کو نیچڑھو، بلکہ دیکھو ہمزہ سے پہلا حرف متحرک ہے یا ساکن اگر پہلے حرف پر ایک حرکت ہے تو اس کو ہمزہ کے بعد والے حرف سے ملا کر پڑھو جیسے نَسْتَعِیْنُ اٰھْدِنَا۔ اور اگر پہلا حرف ساکن ہے تو اجتماع ساکنین کے قاعدہ کے موافق دیکھو وہ تہ سے یا غیر تہ، اگر تہ ہے تو اس کو گرا دو اور اس سے پہلے حرف کو ہمزہ کے بعد والے حرف سے ملا کر پڑھو جیسے اَلَا تَقْدِرُوْا اَعْدِلُوْا اور اگر تہ نہیں ہے تو اس کو کسرہ دے کر پڑھو جیسے نَذِیْقُ الْاَدْنٰی۔ لَقَدْ اسْتَمْنٰی حٰجّی۔ مگر چار مثالیں اس قاعدے کے مستثنیٰ ہیں جیسا کہ اجتماع ساکنین کے بیان میں معلوم ہوا۔

وہ الفاظ جن کے شروع کا ہمزہ دوسرے کلمے کے ٹٹنے سے حذف ہو جائے

پڑھنے کی حالت	باردہ کر کے	پڑھنے کی حالت	باردہ کر کے	پڑھنے کی حالت	باردہ کر کے
رَبِّ الْعَالَمِیْنَ الرَّحْمٰنِ	سورمگا	فَیْلَکَ اَنْتَکَ	پ	لَمْ سَبِّحْکَ اَنْتَکَ	پ
نَسْتَعِیْنُ اٰھْدِنَا	"	تَلْتَمِیْزُکَ نَسْتَمُوْا	پ	لَا یَفْقَهُوْنَ الْاَنَ	پ
خَیْرًا اَوْ هَسِرَطًا	پ	اَلَا تَقْدِرُوْا اَعْدِلُوْا	پ	فَیَقُوْنَ اَشْرَوْا	پ
یَعْلَمُوْنَ الْحَقَّ	پ	اَلطَّعَامُ اَذْکَرُ	پ	یَوْفُکُوْنَ اَتَّخَذُوْا	پ
فِی الْقَتْلِ الْحَرِّ	پ	حَلِیْمٌ اَوْ سَلَمٌ	پ	حَکِیْمٌ اَوْ اَنْفَرٌ	پ
اَلظَّالِمِیْنَ الشَّهْرُ	پ	مُسْرِکِیْنَ اَنْظُرْ	پ	فَجَرِیْمِیْنَ الْمُنْفِقِیْنَ	پ
شَدِیْدُ الْعِقَابِ الْحَجَّ	پ	بِهٖ اَنْظُرْ	پ	اَیْمٰنِیْنَ اَسْتَغْفِرْ لَهُمْ	پ
حَکِیْمٌ اَوْ لَطَاقٌ	پ	بَعْضٌ اَوْ اَنْظُرْ	پ	اَلْفَسِیْقِیْنَ الْاَعْرَابِ	پ
هُوَ الْحَقُّ الْقَیُّوْمُ	پ	مُتَشَابِهٌ اَوْ اَنْظُرُوا	پ	اَلْعَظِیْمِیْنَ التَّائِبِیْنَ	پ
حَسِیْدٌ اَوْ لَشِیْطٰنٌ	پ	یَعْلَمُوْنَ اَسْبَغْ	پ	مِیْمٰنِیْنَ اَقْتُلُوْا	پ
عَذَابِ اَنَارِ الصَّابِرِیْنَ	پ	لِلْمُؤْمِنِیْنَ اَتَّبِعُوا	پ	اَلْحَکِیْمِیْنَ اَرْجِعُوا	پ
فَیْکُوْنُ الْحَقُّ	پ	بِرَحْمَۃِیْ اَدْخُلُوْا	پ	اَلرَّحِیْمِیْنَ اَذْهَبُوا	پ
شَهِیْدًا اَوْ لِرَجَالٍ	پ	اَلْعَلَمِیْنَ اَدْعُوا	پ	اَوْعِیُّوْنَ اَدْخُلُوْهَا	پ

تجوید و قرابت کی آسان کتابیں

① **أُصُولُ التَّجْوِيدِ** اول تجوید کے ضروری مسائل بچوں کو سمجھانے اور یاد کرانے کے لئے آسان کتاب۔

② **أُصُولُ التَّجْوِيدِ** دوم تجوید کے اہم مسائل آسان انداز میں یاد کرنے اور فوائد مکہ کے اکثر مشکل مسائل کو سمجھانے والی آسان کتاب۔

③ **جامع الوقف ومعرفة الوقوف بحاشیہ کاشف الوقوف** جامع الوقف ومعرفة الوقوف علم وقف میں حضرت مولانا قاری محبت الدین احمد کی نہایت ضروری اور مفید کتاب ہے جناب مولانا قاری جمشید علی صاحب نے اس پر عمدہ اور آسان حاشیہ لکھ کر اس کی افادیت میں اضافہ کر دیا ہے۔

④ **معرفة الرسوم بحاشیہ ایضاح الرسوم** معرفة الرسوم حضرت مولانا قاری محبت الدین احمد صاحب کی علم رسم میں نہایت اہم اور مفید کتاب ہے جناب مولانا قاری جمشید علی صاحب نے اس پر عمدہ اور آسان حاشیہ لکھ کر اس کی افادیت کو دو گنا کر دیا ہے۔

⑤ **حفظ الامانی شرح اردو حرز الامانی**
المعروف به شاطبیہ (زیر ترتیب)